

# СОЛЬФЕДЖИО

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ  
для детских музыкальных школ,  
музыкальных отделений  
детских школ искусств



Минск 2011

СОЛЬФЕДЖИО

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ

Министерство культуры Республики Беларусь  
ГУО «Институт культуры Беларуси»

# СОЛЬФЕДЖИО

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ  
для детских музыкальных школ,  
музыкальных отделений  
детских школ искусств

Минск 2011

**Авторы-составители:** *Шахова Н. Н.*, учитель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Гродно, преподаватель УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»;

*Дякун А. Т.*, учитель высшей квалификационной категории ДМШ № 2 г. Гродно

**Рецензенты:** *Пороховниченко М. Е.*, заместитель директора ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», доцент, кандидат искусствоведения;

*Коверзнева Е. Г.*, зав. теоретическим отделением школы искусств Управления Мингорисполкома г. Минска;

*Киртичева Н. Н.*, учитель высшей категории, зав. теоретическим отделением ДМШ №8 им. Р. Г. Ширмы г. Минска ;

*Пескин А. Б.*, преподаватель ЦК «Музыковедение» УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»

# Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Список рекомендуемой литературы</b> .....	8
<b>Программа для семилетнего обучения</b> .....	13
Подготовительный класс .....	13
Первый класс .....	21
Второй класс .....	29
Третий класс .....	37
Четвертый класс .....	46
Пятый класс .....	55
Шестой класс .....	65
Седьмой класс .....	76
<b>Программа для пятилетнего обучения</b> .....	86
Подготовительный класс .....	86
Первый класс .....	95
Второй класс .....	103
Третий класс .....	112
Четвертый класс .....	120
Пятый класс .....	129
<b>Приложение 1. Примерное распределение материала по четвертям. Третий класс (семилетнее обучение)</b> .....	140
<b>Приложение 2. Примерный календарно-тематический план. Шестой класс (семилетнее обучение). I полугодие</b> .....	161
<b>Приложение 3. Примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио</b> .....	168
<b>Приложение 4. Примерные варианты экзаменационных билетов</b> .....	174

# Пояснительная записка

Программа является результатом многолетнего труда авторов-составителей и представляет собой обобщение педагогического опыта в области преподавания предмета «Сольфеджио» в детской школе искусств. За годы работы назрела необходимость в систематизации накопленных знаний, практических приемов, форм и методов работы, которые в полном объеме представлены в предлагаемом материале.

Программа составлена в соответствии с новым учебным планом и рассчитана на семь (пять) лет обучения с учетом увеличения объема учебных часов с 5 (3) класса.

Форма изложения программы — развернутый конспект, где подробно раскрыты этапы изучения предмета. Программа состоит из трех частей: вводной, основной и дополнительной.

**I.** Вводная часть включает:

1. Пояснительную записку.
2. Список рекомендуемой литературы.

**II.** Основная часть — «Содержание предмета» — изложение материала курса по следующим разделам для групп с семилетним и пятилетним обучением:

1. Теоретические сведения.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха.
4. Музыкальный диктант.
5. Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ). Рекомендуемый музыкальный материал.
6. Игра на фортепиано.
7. Воспитание творческих навыков.

В программу входит материал и для подготовительного класса, распределенный по всем основным разделам. При отсутствии подготовительных групп предполагается включение этого материала в работу с первым классом.

**III.** Дополнительная часть — «Приложение» — включает:

1. Примерное распределение материала по четвертям. Третий класс (семилетний срок обучения).
2. Примерный календарно-тематический план. Шестой класс (семилетний срок обучения), I полугодие.
3. Примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио.
4. Примерные варианты экзаменационных билетов для четвертого и седьмого классов (семилетний срок обучения), для третьего и пятого классов (пятилетний срок обучения).

Основная часть — «Содержание предмета» — представляет собой распределение материала курса по классам и разделам.

«Теоретические сведения». Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Теоретический материал во всех классах (кроме подготовительного) излагается по следующим основным составляющим:

- лад;
- интервалы;
- аккорды;
- метр, ритм;
- музыкальная форма;
- фактура;
- музыкальный жанр.

В каждом классе предполагается освоение не только новых тем, но и повторение материала, пройденного в предыдущих классах. Для повторения включается тот теоретический материал, который необходим для освоения курса сольфеджио (интервалы и аккорды от звука; интервалы, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональности и др.).

Некоторые темы даются с уточнением «ознакомление», что предполагает практическое освоение тем лишь в некоторых формах работы.

Отдельные темы (и задания в других разделах программы) обозначены знаком \*. Они предназначены для детей с ярко выраженными музыкальными способностями и для тех, кто собирается продолжать музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях. По желанию педагог может включать эти темы и задания в работу с другими учащимися.

«Воспитание чувства метроритма». Раздел включает специальные ритмические упражнения, целенаправленно ориентированные на развитие одного из важнейших компонентов музыкального слуха. Составители программы предлагают ряд упражнений, с большей частью которых необходимо работать на протяжении всего обучения в музыкальной школе, например:

- сольмизация нотного текста;
- воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий;
- воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях с возможным акцентированием определенных метрических долей;
- исполнение ритмического аккомпанемента к песням и музыкальным произведениям;
- исполнение ритмических канонов;
- исполнение ритмических партитур.

Следует помнить, что восприятие метра и ритма тесно связано с физическими ощущениями, особенно с двигательными процессами. Поэтому, исполнять ритмические упражнения следует различными приемами, такими как, ходьба, хлопки, простукивание, дирижирование, игра на различных инструментах «детского оркестра» (треугольник, металлофон, барабан, барабанные палочки, бубен, погремушка или маракас, ложки и др.).

Раздел содержит большое количество примеров, составленных и сочиненных авторами программы: образцы прорабатываемых ритмических формул тактов, ритмические каноны, ритмические партитуры.

«Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха». Самый объемный раздел, что связано с его особым значением в курсе сольфеджио. Он представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных компонентов. Одной из важных форм работы на уроке сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения, которые направлены на развитие ладогармонического и внутреннего слуха. Они необходимы для постепенного приобретения практических навыков пения с листа, записи диктанта и анализа на слух. Именно поэтому раздел, название которого начинается с понятия — «развитие вокально-интонационных навыков...», открывается перечислением различных вокально-интонационных упражнений, количество которых увеличивается по мере прохождения теоретического материала. В программе представлены следующие виды вокально-интонационных упражнений:

- пение гамм одногласно и двухгласно;
- пение отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, интонационных упражнений разной степени трудности;
- пение интервалов, аккордов в тональности и от звука.
- пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и с сопровождением фортепиано.

В программе приводятся примеры упражнений, интервальных и аккордовых последовательностей.

Одной из основных форм работы на уроке является сольфеджирование. Предлагаются следующие формы сольфеджирования: пение одногласных песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте; пение канонов; пение двухгласных песен и упражнений ансамблем и в сопровождении с фортепиано; пение песен, мелодий и романсов с аккомпанементом в исполнении учащихся.

В этот раздел включается пение с листа песен и мелодий, начиная с третьего класса (семилетнее обучение) — с последующим транспонированием. Необходимо помнить, что пение с листа — особый вид музыкальной деятельности, своего рода итог вокально-интонационной и сольфеджийной работы, степень владения которым является одним из критериев оценки уровня подготовленности учащихся.

«Музыкальный диктант». Раздел содержит следующие формы: устные диктанты, ритмические диктанты (устные и письменные), письменные одногласные диктанты. С пятого класса (семилетнее обучение), в связи с увеличением количества учебных часов, предлагаются и двухгласные диктанты, отмеченные знаком \*.

При выборе диктантов авторы-составители руководствовались тем, что одной из главных целей сольфеджио является приобщение учеников к мировой и отечественной музыкальной культуре, воспитание активных слушателей, научившихся не только любить и воспринимать, но слышать и понимать музыку. Поэтому многие диктанты

основаны на художественном материале. Это — фрагменты произведений музыкальной классики, детские и народные песни. По желанию педагога в своей работе могут использовать и конструктивные диктанты из других сборников (см. список литературы).

Многие из предлагаемых диктантов — песни или фрагменты песен — даны с подтекстовкой и оформлены в соответствии с особенностями записи вокальной музыки. Предполагается, что при написании диктанта ученики должны использовать общепринятые правила группировки длительностей в инструментальной музыке.

«*Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*». Раздел непосредственно связан с предыдущими. В нем обобщаются теоретические знания, практические навыки и умения. Все, что ученики изучают, исполняют, прорабатывают, они должны уметь услышать, понять и проанализировать.

В программе представлен обширный список музыкальных произведений, рекомендуемых для слухового анализа и анализа нотного текста. Он составлен в соответствии с изучаемым теоретическим материалом. Большинство примеров из списка — знакомые песни и романсы, фрагменты известных музыкальных произведений и произведений, изучаемых на уроках музыкальной литературы.

«*Игра на фортепиано*». Предлагается сыграть все упражнения, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, которые изучаются и прорабатываются в каждом классе. Так, например, в шестом, седьмом классах (семилетнее обучение) и четвертом, пятом (пятилетнее обучение) в раздел «Игра на фортепиано» включаются интервальные и аккордовые секвенции (диатонические, транспонирующие и по тональностям первой степени родства). Они предлагаются только для игры и не входят в разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...» и «Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)».

«*Воспитание творческих навыков*». В разделе содержится много творческих заданий, которые вызывают интерес к предмету, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, способствуют активизации процесса познания, развитию музыкально-художественного мышления. Творческие задания предлагаются с первого года обучения, постепенно усложняются по мере накопления музыкального опыта. В числе самых понятных, доступных и любимых детьми:

- подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом;
- сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах;
- сочинение и исполнение мелодии на заданную аккордовую последовательность;
- вокальная или инструментальная импровизация в различных жанрах на заданную аккордовую последовательность;
- сочинение и исполнение вариаций на заданную тему.

К каждому разделу основной части программы (кроме р. «Теоретические сведения») рекомендуется учебная и методическая литература, отмеченная цифрой, соответствующей порядковому номеру в списке рекомендуемой литературы.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся на уроках сольфеджио должны освоить сложный комплекс знаний, приобрести целый ряд практических навыков

и умений. Знание теоретических основ способствует формированию и развитию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Для успешного овладения знаниями необходимо не только изучать теоретические сведения, перечисленные в программе, но и активно применять их на практике. В процессе занятий учащиеся должны приобрести ряд практических умений и навыков:

- правильно и интонационно точно петь пройденные звукоряды, интервалы, аккорды, выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного упражнения; петь с аккомпанементом;

- записывать по слуху мелодию;

- анализировать на слух (и по нотному тексту) элементы музыкального языка, несложное музыкальное произведение или его фрагмент;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, в коллективном музицировании и на уроках музыкальной литературы.

Данная программа составлена, с учетом особенностей предмета «Сольфеджио». Несмотря на детализацию материала, программа предполагает педагогическую свободу и творческий подход к выбору методов, форм и приемов работы, подбору музыкального материала и планированию занятий.

В соответствии с учебными планами в четвертом/седьмом классах (семилетнее обучение), третьем/пятом классах (пятилетнее обучение) учащиеся сдают переводные/выпускные экзамены. В Приложение включены примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио. По мнению составителей, экзамен должен содержать письменную работу (мелодический диктант) и устный ответ по билету. Письменная работа по музыкальной грамоте в требования не включена. Предмет «Теория музыки» становится отдельной дисциплиной только в средних специальных учебных заведениях, а весь объем теоретических сведений по предмету «Сольфеджио» может быть включен в билеты (п. 1 — «Построить и спеть»). Требования к переводным и выпускным экзаменам носят рекомендательный характер. Объем экзаменационных требований, уровень сложности заданий и форма проведения экзамена по предмету определяются на заседании теоретического отделения учебного заведения и утверждаются педагогическим советом.

## Рекомендуемая литература

1. *Абелян, А.* Забавное сольфеджио / А. Абелян. — М. : Музыка, 1982.
2. *Андреева, М.* От примы до октавы. Ч. 1. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1975.
3. *Андреева, М.* От примы до октавы. Ч. 2. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1990.
4. *Андреева, М.* От примы до октавы. Ч. 3. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1992.
5. *Андреева, М., Конорова, Е.* Первые шаги в музыке. Метод. пособие / М. Андреева, Е. Конорова. — М., 1991.
6. *Арцышевский, А.* Курс систематизированного сольфеджио для 1—7 кл. ДМШ / А. Арцышевский. — М.: Сов. композитор, 1989.
7. *Баева, Н., Зебряк, Т.* Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. — М.: Кифара, 2006.
8. *Барабошкина, А.* Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 2005.
9. *Барабошкина, А.* Методическое пособие для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1975.
10. *Барабошкина, А.* Методическое пособие для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 2004.
11. *Барабошкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота. Кн. 1, 2 / А. Барабошкина, Н. Боголюбова. — Л.: Музыка, 1980, 1981.
12. *Барабошкина, А.* Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1991.
13. *Барабошкина, А., Котикова, Н.* Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха // Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе / А. Барабошкина, Н. Котикова. — Л. : Музыка, 1965.
14. *Белянова, Г.* Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Г. Белянова. — Л. : Музыка, 1990.
15. *Бергер, Н.* Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. Бергер. — СПб.: Каро, 2004.
16. *Биркенгоф, А.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. — М. : Музыка, 1990.
17. *Блок, В.* Ладовое сольфеджио / В. Блок. — М. : Сов. композитор, 1981.
18. *Боголюбова, Н.* Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни / Н. Боголюбова. — Л. : Музыка, 1976.
19. *Боровик, Т.* Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск : Книжный дом, 1999.
20. *Боровик, Т.* Ритмы и рифмы / Т. Боровик. — Брест, 2002.
21. *Боровик, Т., Манина, Т.* Нотные прописи / Т. Боровик, Т. Манина. — Минск, 1993.
22. *Бырченко, Т., Франио, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. — М.: Сов. композитор, 1991.
23. *Варламова, А., Семченкова, Л.* Сольфеджио 1 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2008.

24. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 2 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2004.
25. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 3 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2005.
26. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 4 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М. : Владос, 2006.
27. Варламов, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 5 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М. : Владос, 2002.
28. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып.1. Ред.-сост. Агажанов А. — М. : Музыка, 1977.
29. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып. 2. Ред.-сост. Агажанов А. — М. : Музыка, 1985.
30. Воспитание навыков подбора по слуху. Методическая разработка. — Казань, 1988.
31. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 1986.
32. Давыдова, Е. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1976.
33. Давыдова, Е. Методическое пособие для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1978.
34. Давыдова, Е. Методическое пособие для 5 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1981.
35. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 2003.
36. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 2001.
37. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ / Е. Давыдова, С. Запорожец. — М. : Торглобус, 2001.
38. Долматов, Н. Музыкальный диктант / Н. Долматов. — М. : Музыка, 1972.
39. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ // Сост. Боровик Т., Манина Т., Воробьева Е. — Минск, 1986.
40. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио (для 5—7 кл. ДМШ) // Сост. Котикова Н. — Л. : Музыка, 1974.
41. Калинина, Г. Музыкальные прописи / Г. Калинина. — М., 1999.
42. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. / Г. Калинина. — М., 2002.
43. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. / Г. Калинина. — М., 2003.
44. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 кл. / Г. Калинина. — М., 2005.
45. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
46. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
47. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 кл. / Г. Калинина. — М., 2005.
48. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
49. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. — М.: Интро-Вэйв, 2007.
50. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. — М. : Интро-Вэйв, 2007.
51. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, М. Халабузарь. — М. : Советский композитор, 1989.

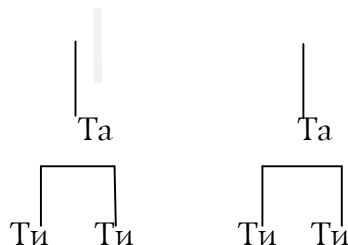
52. *Калужская, Т.* Учебно-методическое пособие для 6 кл. / Т. Калужская. — М. : Музыка, 1988.
53. *Калужская, Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ / Т. Калужская. — М. : Музыка, 1991.
54. *Карасева, М.* Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Ч. I, II / М. Карасева. — М., 1996.
55. *Картавцева, М.* Сольфеджио XXI века. 1—4 классы ДМШ / М. Картавцева. — М.: Кифара, 1999.
56. *Ковалив, В.* Мои первые ритмы. Раскраска-пособие / В. Ковалив. — Минск, 2003.
57. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 кл. ДМШ / Е. Конорова. — М. : Музыка, 1972.
58. *Котикова, Н.* Сольфеджио для детских музыкальных школ 5—7 кл. / Н. Котикова. — Л. : Музыка, 1979.
59. *Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л.* Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхань. — Л. : Музыка, 1986.
60. *Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л.* Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхань. — Л. : Музыка, 1985.
61. *Красинская, Л., Уткин, В.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. — М.: Музыка, 1991.
62. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. — М.: Музыка, 1980.
63. *Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. — М.: Музыка, 1986.
64. *Ляшчэня, Т., Цітова, Т.* Сольфеджыю на матэрыяле беларускай музыкі / Т. Ляшчэня, Т. Цітова. — Мінск: Беларусь, 1996
65. *Макеева, Л.* Сольфеджио. Учебное пособие / Л. Макеева. — Минск: Белорусский институт проблем культуры, 1997.
66. *Макеева, Л.* Сольфеджио. Первый год обучения / Л. Макеева. — Минск: Харвест, 2007.
67. *Макеева, Л.* Сольфеджио. 1—2 кл. Хрестоматия / Л. Макеева. — Минск: Харвест, 2005.
68. *Макеева, Л.* Сольфеджио. 3 кл. Хрестоматия / Л. Макеева. — Минск: Харвест, 2005.
69. *Макеева, Л.* Сольфеджио. 4 кл. Хрестоматия / Л. Макеева. — Минск: Харвест, 2005.
70. *Масленкова, Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов / Л. Масленкова. — СПб., 2003.
71. *Масленкова, Л.* Сокровища родных мелодий / Л. Масленкова. — СПб., 1998.
72. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л.: Музыка, 1982.
73. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 1998.
74. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.

75. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2002.
76. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
77. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
78. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
79. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
80. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
81. *Миненкова, М.* Развитие аналитического мышления в процессе работы над музыкальным диктантом / М. Миненкова. — Брест, 2002.
82. *Миненкова, М.* Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу / М. Миненкова. — Минск: БелГИПК, 2001; Мозырь: Белый ветер, 2001.
83. *Незванов, Б.* Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. — Л.: Музыка, 1985.
84. *Островский, А.* Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. — Л.: Музыка, 1980.
85. *Полянова, Е.* Игровые каноны на уроках музыки / Е. Полянов. — М.: Владос, 2002.
86. *Резник, М.* Музыкальные диктанты / М. Резник. — М.: Музыка, 1971.
87. *Рогальская, О.* Сольфеджио. Классика XX века. Для 2—7 классов ДМШ, / О. Рогальская. — СПб., 1997.
88. *Ромм, Р.* Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам / Р. Ромм. — М.: Музыка, 1994.
89. *Рубец, А.* Одноголосное сольфеджио / А. Рубец. — М.: Музыка, 1981.
90. *Русяева, И.* Одноголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся средних специальных музыкальных школ. 1—11 кл. / И. Русяева. — М.: Планета детства, 1999.
91. *Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. — М.: Сов. композитор, 1980.
92. *Серебряный, М.* Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. — Киев: Музична Україна, 1987.
93. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
94. *Способин, И.* Элементарная теория музыки / И. Способин. — М.: Музыка, 1979.
95. *Старчеус, М.* Слух музыканта / М. Старчеус. — М., 2003.
96. *Фридкин, Г.* Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1973.
97. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1999.
98. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио для 7 кл. ДМШ / В. Флис, Я. Якубяк. — Киев, 1982.
99. *Фролова, Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

100. *Фролова, Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2—3 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
101. *Фролова, Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4—5 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
102. *Фролова, Ю.* Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6—7 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
103. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
104. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 1 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
105. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 2 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
106. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 3 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
107. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 4 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
108. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 5 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
109. *Фролова Ю.* Сольфеджио. 6—7 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
110. *Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н.* Методика музыкального Воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1990.
111. *Хромущин, О.* Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромущин. — СПб.: Композитор, 2002.
112. *Шайхутдинова, Д.* Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
113. *Школьников, Л.* Планирование уроков сольфеджио. (Методические рекомендации) / Л. Школьников. — Минск, 1987.

# Содержание предмета (Семилетнее обучение) Подготовительная группа *Теоретические сведения*

1. Музыка в ряду искусств. Звуки музыкальные и немusикальные. Музыка как искусство звуков.
2. Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
3. Динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстро, умеренно, медленно).
4. Название звуков, звукоряд.
5. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.
6. Первоначальные навыки нотного письма. Правописание нот первой и второй октавы. Ознакомление: ноты малой октавы.
7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
8. Метр, ритм. Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей, ритмослоги:



Длительности  $\text{♩}$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♫}$  (та-а).

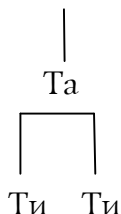
Такт, тактовая черта. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ .

Четвертная пауза  $\text{⏏}$  в размере  $2/4$ ,  $3/4$ .

9. Музыкальный жанр: песня, танец, марш.
10. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, запев, припев.
11. Общие сведения о ладе: устойчивость и неустойчивость, тоника, мажор и минор.
12. Гамма, мажорная гамма, ступени, тон, полутон, тональность, ключевые знаки.
13. Транспонирование.
14. Интервал. Название интервалов, ступеневая величина интервалов (прима — октава). Фонизм интервалов.
15. Аккорд.
16. Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.
17. Канон.

## Воспитание чувства метроритма

1. Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).
2. Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.
3. Определение размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и 3/4.
4. Ритмослоги:



Ритмизация слов, фраз, стихов.

5. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
6. Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
7. Навыки тактирования (дирижирования) в размерах 2/4, 3/4.
8. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли, например:



9. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием (см. лит. № 85 или, например):

2/4  
 Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.  
 2/4  
 Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся

Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.  
 кош - кин дом. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.

10. Исполнение ритмического аккомпанемента к песням (см., например, лит. № 73):

## Зайка

Русский текст С. Маршака

Музыка Вани Иванова

Подвижно

Ска\_ чет зай\_ ка ма\_ лень\_ кий о\_ ко\_ ло за\_ ва\_ лин\_ ки.

Быст\_ ро ска\_ чет зай\_ ка - ты е\_ го пой\_ май - ка!

11. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах (см., например, Фролова Ю. *Сольфеджио. Подготовительный класс*, стр. 74).
12. Игра в детском оркестре — исполнение ритмических партитур к песням (см., например, лит. № 73):

## Лето

Слова Юли Куразовой

Музыка А. Перцовской

Бодро

Ле\_ то, ле\_ то! Хо\_ ро\_ шо все э\_ то!

И цве\_ ты, и гри\_ бы, да\_ же злы\_ е ко\_ ма\_ ры.

- или к прослушанным музыкальным произведениям (см., например, лит. № 73: А. Балтин «Дождь танцует»).
13. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий, запись его графически и нотами.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

Выработка певческих навыков:

Правильное положение корпуса при пении, спокойный вдох перед началом пения, постепенное распределение дыхания на музыкальную фразу, четкое произношение согласных в слове.

### **Пение:**

1. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.
2. Песен, направленных на освоение мажорного лада и выстроенных по принципу постепенного расширения диапазона в восходящем и нисходящем движении, со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:  
*польская народная песня «Два кота» (см. лит. № 59, с. 52);*  
*русская народная песня «Дон-дон» (см. лит. № 74, пр. 5);*  
*детская песенка «Маленькая Юлька» (см. лит. № 103, с. 27);*  
*украинская народная песня «Ситалочка» (см. лит. № 66, с. 118);*  
*русская народная прибаутка «Как под горкой» (см. лит. № 103, с. 28);*  
*Эрнесакс Г. «Паровоз» (см. лит. № 73, пр. 70);*  
*чешская народная песня «Жучка» (см. лит. № 103, с. 81);*  
*Красев М. «Елочка» (см. лит. № 73, пр. 104);*  
*Потоловский Н., слова народные «Охотник» (см. лит. № 66, с. 132).*
3. Песен, основанных на сопоставлении одноименных мажора и минора, например:  
*песня «На морозе девочка» (см. лит. № 73, пр. 24).*
4. Песен, направленных на ознакомление с минорным ладом со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:  
*русская народная песня «Баю-бай» (см. лит. № 103, с. 80);*  
*русская народная песня «Во саду ли в огороде» (см. лит. № 74, пр. 7);*  
*русская народная песня «Во поле береза стояла» (см. лит. № 74, пр. 27);*  
*«Пришла зима» (см. лит. № 103, с. 43);*  
*белорусская народная песня «Перепелочка» (см. лит. № 103, с. 59);*  
и других песен на выбор педагога.
5. Песен по нотам с текстом, названием нот, ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя (см., например, лит. № 8, 59, 66, 73, 99, 103).
6. Выученных наизусть песен с названием нот и ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя, с последующим транспонированием.
7. Попевок и ладовых моделей, взятых из выученных песен по наглядным пособиям («лесенке», «столбице», «подвижной ноте», по ручным знакам) и в транспорте с названием нот.
8. Мажорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот, чередуя пение вслух и про себя.
9. Двухголосных канонов с текстом, например:  
*русская народная песня «Во поле береза стояла»;*  
*чешская народная песня «Жучка»*  
и других на выбор педагога.

## Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха:

1. Запоминание коротких попевок, фраз, песен, исполненных педагогом или проигранных на фортепиано; воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот.
2. Упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма:
  - правописание скрипичного и басового ключей, нот, штилей, знаков альтерации;
  - переписывание нотного текста песен;
  - письменное транспонирование переписанных песен.
3. Ритмическое оформление нот, составляющих знакомую мелодию в размерах 2/4, 3/4.
4. Нотная запись мелодий песен, выученных наизусть.
5. Подбор на фортепиано мелодий знакомых песен и последующая их нотная запись по памяти.
6. Запись фрагментов мелодий незнакомых детям песен в размере 2/4, 3/4 с предварительным устным анализом и пением с названием нот, например:

### Русская народная песня

(см. лит. № 59, д/з № 49)

Подвижно

Ха\_ ха\_ ха\_ ха, что за шум? В плен ли\_ са по\_ па\_ ла!  
Ут\_ ки, ку\_ ры, бе\_ ре\_ ги\_ те, чтоб не у\_ бе\_ жа\_ ла!

### Петрушка

(см. лит. № 74, пр. 63)

Музыка Н. Арсеевой

Весело

Я, Пет\_ руш\_ ка, мо\_ ло\_ дец - вот та\_ кой!  
На ма\_ куш\_ ке бу\_ бе\_ нец - вот та\_ кой!

### Колечко

(греческая народная песня, см. лит. № 103, с. 66)

Умеренно

Где ты, где ты, где ты, ко\_ леч\_ ко?

### Бай, бай

(русская народная песня, см. лит. № 99, пр. 150)

Медленно

Бай, бай, бай, бай, ты, со\_ бач\_ ка, не лай!  
Ты, гу\_ док, не гу\_ ди, на\_ шу Со\_ ню не бу\_ ди.

**До́мик**  
(см. лит. № 103, с. 79)

Умеренно Ю. Фролова

До\_ мик, до\_ мик, нот\_ ки в нем жи\_ вут.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля. пе\_ сен\_ ки по\_ ют.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

**Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:**

1. Характера музыки.
2. Темпа, динамических оттенков, регистра.
3. Жанровых различий песни, танца, марша.
4. Сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.
5. Простейших ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.
6. Мажорного и минорного лада.
7. Устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов.
8. Особенности мелодического движения — повторность звуков, постепенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты.
9. Интервалов (прима — октава).
10. Структуры — количество куплетов; запев, припев; количество предложений, фраз, наличие репризы.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Характер музыки. Темп. Динамические оттенки. Регистр:  
*Николаев А. «Ученый медведь» (см. лит. № 59, с. 49);*  
*Галынин Г. «Медведь» (см. лит. № 73, пр. 11);*  
*Металлиди Ж. «Птичий концерт» (см. лит. № 73, пр. 9);*  
*Майканар С. «Пастушок» (см. лит. № 73, пр. 17);*  
*Металлиди Ж. «Лесное чудище» (см. лит. № 73, пр. 18);*  
*Металлиди Ж. «Дождик» (см. лит. № 73, пр. 21);*  
*Мазитова Д. «Жаба» (балет «Дюймовочка», № 6);*  
*Чайковский П. «Болезнь куклы» («Детский альбом»);*  
*Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»).*
2. Песня. Танец. Марш:  
*Шаинский В., сл. Тимофеевского А. «Песенка Крокодила Гены»;*  
*Островский А., сл. Петровой З. «Снят усталые игрушки» (см. лит. № 73, пр. 10).*

Любые детские песни на выбор преподавателя.

Мазитова Д. «Печальный танец Дюймовочки» (балет «Дюймовочка», №13);

Мазитова Д. «Танец лягушат» (балет «Дюймовочка», №9);

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;

Латышский народный танец (лит. №22, пр. 77);

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);

Кабалевский Д. Марш (лит. №103, с. 100);

Чайковский П. «Похороны куклы» («Детский альбом»);

Шуман Р. «Солдатский марш» («Альбом для юношества», №2);

Тиличьева Е. Марш (лит. №22, с. 94).

3. Сильная и слабая доли в размерах 2/4, 3/4:

Бах И. С. «Вольнка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»);

Гайдн Й. Анданте (лит. № 59, с. 68);

Тиличьева Е. «Наколем дров» (лит. № 59, с. 64);

Чайковский П. «Шарманщик поет» («Детский альбом»);

чешская народная песня «Аннушка» (лит. № 11, с. 27);

немецкая народная песня «Гусята» (лит. 66, с. 148);

Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»).

4. Мажор и минор:

Кабалевский Д. «Клоуны» (лит. № 73, пр. 27);

Металлиди Ж. Песня «На морозе девочка» (лит. № 73, пр. 24);

Шуберт Ф. «Немецкий танец» (лит. № 73, с. 80);

Рыбкин Е., сл. Орлова В. «Ты лети к нам, скворушка» (лит. №103, с. 25);

Металлиди Ж. «За окном зима» (лит. № 73, пр. 82);

Чайковский П. «Осенняя песнь» («Времена года»).

5. Особенности мелодического движения:

Логина А. Песня «Звонок» (лит. № 103, с. 4);

Эрнесакс Г. Песня «Паровоз» (лит. № 59, с. 56);

Шуман Р. «Дед-Мороз» («Альбом для юношества», № 12).

6. Интервалы:

Кабалевский Д. «Барабаник» (лит. № 59, с. 63);

Лонгитам-Друшкевичева К. «Воробьишек» (лит. № 39);

Мазитова Д. «Танец птичек» (балет «Дюймовочка», № 11);

Горлов Н. «В лесу» (лит. № 59, с. 54);

Тамберг Э. «Кукуют кукушки» (лит. № 39);

Металлиди Ж. «Игрушечная железная дорога» (лит. № 73, пр. 43);

Стравинский И. «Медведь» (лит. № 39);

Григ Э. «Перезвон» («Лирические пьесы», тетрадь V, № 35);

Вагнер Г. «Дикие лебеди», I ч. («В мире сказок»);

Абрамов А. «Марш веселых гномов» (лит. № 39);

Баркаускамс В. «Лучик» (лит. № 39);

Черноводяну И. «Акробаты» (лит. № 39);

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (лит. № 75, пр. 49).

## Игра на фортепиано

1. Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистрами, октавами (названия клавиш, диэз, бемоль, тон, полутон).
2. Выученных песен по нотам и наизусть.
3. Выученных наизусть песен от разных нот.
4. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами (см., например, лит. №73).

## Воспитание творческих навыков

1. Движения под музыку, отражающие ее характер (двигательная импровизация).
2. Импровизация на фортепиано на заданную тему:
  - создать настроение (грустно, весело и др.);
  - «нарисовать» портрет (птичка, медведь и др.).
3. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Сочинение-импровизация мелодии с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью:
  - на заданный текст;
  - на заданный ритмический рисунок;
  - из заданных звуков.
5. Допевание мелодий песен до тоники в мажоре и миноре, например:

### Дед-Мороз

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Подвижно














Дед - Мо\_ роз, Дед - Мо\_ роз дет\_ кам е\_ лоч\_ ку при\_ нес.

А на ней фо\_ на\_ ри\_ ки, зо\_ ло\_ ты\_ е ша\_ ри\_ ки.

6. Подбор на фортепиано выученных наизусть песен от разных нот.
7. Подбор басового голоса к знакомым песням и исполнение его на фортепиано.
8. Рисунки к песням.

# Первый класс

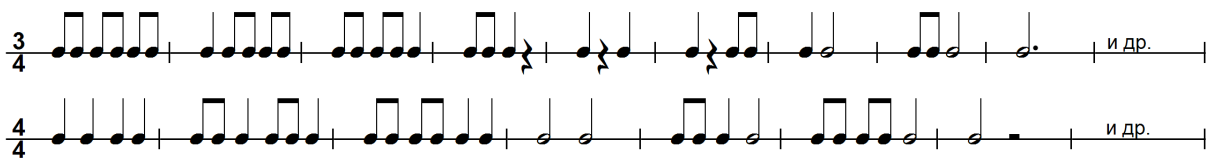
## Теоретические сведения

- 1. Лад.** Повторение: тональность, тоника, гамма, ступени, тон, полутон.  
Мажор. Строение мажорной гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Транспонирование.  
Тоника. Устойчивость и неустойчивость в ладу. Тяготение и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки натурального мажора. Опевание неустойчивыми звуками устойчивых.  
Минор. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Тональность ля минор.
- 2. Интервалы.** Повторение: название интервалов, фонизм интервалов.  
Консонизирующие и диссонизирующие интервалы.  
Простые интервалы: прима чистая (ч.1), секунда малая и большая (м.2, б.2), терция малая и большая (м.3, б.3), кварта чистая (ч.4), квинта чистая (ч.5), октава чистая (ч.8), их ступеневая и тоновая величины. Мелодические и гармонические интервалы. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.
- 3. Аккорды.** Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Тоническое трезвучие.
- 4. Метр, ритм.** Длительности , ,  и их различные сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительность  в размере 4/4. Способы продления длительности нот: точка, лига, фермата.  
Длительность  в размерах 3/4, 4/4.  
Затакт , ,  в размерах 2/4, 3/4.  
Восьмая пауза  в размерах 2/4, 3/4. Четвертная пауза  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Половинная пауза , целая пауза  в размере 4/4. Применение целой паузы  для обозначения целого такта молчания в размерах 2/4, 3/4.
- 5. Строение музыкальной речи, музыкальные формы.**  
Повторение понятий: мотив, фраза, предложение, реприза.  
Период повторного строения, цезура.  
Период неповторного строения (ознакомление).  
Куплетная форма.  
Канон.
- 6. Приемы развития музыкального материала:** повторение, секвенция, вариатность, вариационность.
- 7. Фактура.** Одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент.
- 8. Темпы.** Медленные (Largo, Adagio, Andante). Умеренные (Moderato, Andantino). Быстрые (Allegro, Vivo, Presto).

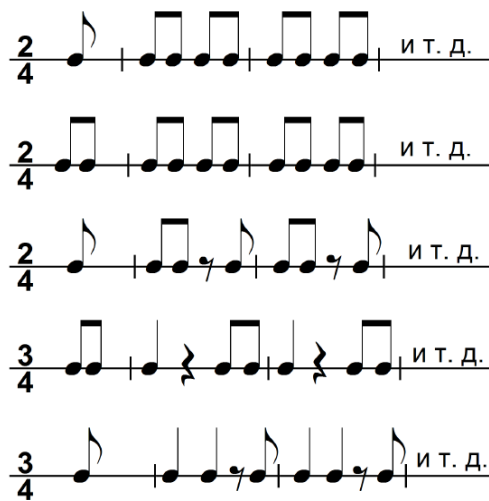
9. **Динамические оттенки.** Fortissimo, pianissimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, sforzando.
10. **Музыкальные жанры.** Жанровые черты польки, вальса, марша.

### *Воспитание чувства метроритма*

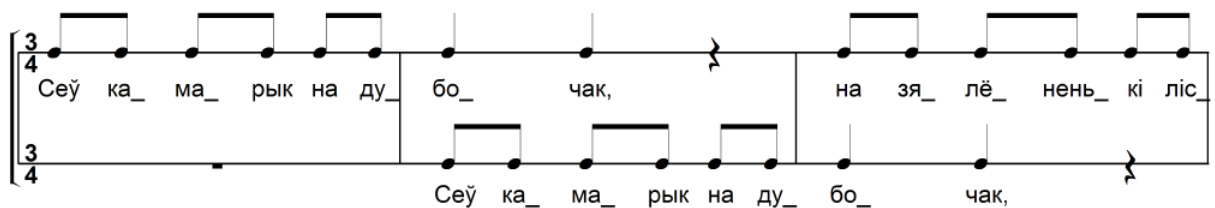
1. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
2. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.
3. Проработка длительностей  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ ,  $\bullet$ , их различных сочетаний в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4).
4. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли, например:



Со слабой доли, например:



5. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием (см. Поплянова Е. *Игровые каноны на уроках музыки*) или, например:



6. Воспроизведение ритмического рисунка (ритмослогами, простукиванием) в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 23, 55) и мелодиях в жанре польки, вальса, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.
7. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах (см., например, лит. № 23, с. 43, 56).
8. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 23, 74).
9. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша с дирижированием или простукиванием метрических долей.
10. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

### **Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха**

#### **Пение:**

1. Изучаемых гамм с названием нот, цифровым обозначением ступеней, чередуя пение вслух и про себя.
2. Изучаемых гамм двухголосно в терцию — ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
3. Изучаемых гамм в прорабатываемых ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (см. раздел «Воспитание чувства метроритма», п. 3, 4).
4. В изучаемых тональностях, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, например, «ступеневая дорожка»:



— разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, например:



5. Изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора и натурального минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые.
6. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.
7. Песен по нотам с текстом, названием нот, ступеней, ритмослогами (см., например, лит. № 6, 8, 55, 60, 64, 67, 74, 99, 104).
8. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные обороты и ритмические группы, в изучаемых тональностях и размерах с дирижированием, например, «Лесной цветок» (см. лит. № 74, пр. 68); «Тише, мыши» (лит. № 85):

### Тише, мыши (см. лит. № 85)

**Крадучись**

Ти\_ ше, мы\_ ши, - кот на кры\_ ше, а ко\_ тя\_ та - е\_ ще вы\_ ше.

Кот по\_ шел за мо\_ ло\_ ком, а ко\_ тя\_ та - ку\_ выр\_ ком.

9. Песен и мелодий, включающих диатонические секвенции в восходящем или нисходящем движении, например: украинская народная песня «Веселые гуси», Благ В. «Чудак» (канон), эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку» (канон):

## Пой, малышка, песенку (эстонская народная песня)

**Оживленно**

А

Пой, ма\_ лыш\_ ка, пе\_ сен\_ ку. Ты по\_ ешь так ве\_ се\_ ло,

Б

слов\_ но пчел\_ ка веш\_ ня\_ я, слов\_ но птич\_ ка неж\_ на\_ я.

10. Песен и мелодий по нотам с транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
11. Выученных наизусть песен с названием нот, ступеней и ритмослогами, с последующим транспонированием.
12. Песен и мелодий с листа с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 8, 55, 60, 64, 67, 74, 97, 99, 104).
13. Канонов с текстом и с названием нот (см. лит. № 7, 50, 74, 85), или, например, белорусская народная песня «Ладкі-ладушкі»:

## Ладкі, ладушкі (белорусская народная песня)

**Жартоўна**

А

Лад\_ кі, ла\_ душ\_ кі, пры\_ ля\_ це\_ лі птуш\_ кі.

Б

Се\_ лі на ва\_ ро\_ тах у чыр\_ во\_ ных бо\_ тах.

14. Двухголосных песен и упражнений (см., например, лит. № 50, № 104).

## Музыкальный диктант

1. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений:
  - запоминание коротких попевок, фраз, песен, спетых педагогом или проигранных на фортепиано, и воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот и на фортепиано;
  - упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: переписывание нотного текста песен и письменное транспонирование их в изучаемые тональности.
2. Ритмические диктанты (устные и письменные):
  - запоминание, воспроизведение (хлопками, ритмослогами) и последующая запись ритмического рисунка фраз, мелодий, песен, включающих прорабаты-

ваемые сочетания длительностей, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной и слабой доли такта). См. разделы «Теоретические сведения», п. 4 и «Восстание чувства метроритма», п. 4;

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

### 3. Письменные диктанты:

— запись мелодий ранее выученных песен в изучаемых тональностях;

— запись по памяти мелодий знакомых песен;

— запись мелодий в изучаемых тональностях с предварительным устным анализом, в объеме 4-х тактов или в форме периода повторного строения, включающих движение по звукам тонического трезвучия, изучаемых интервалов, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеаний ими устойчивых, прорабатываемые сочетания длительностей и паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, например:

#### Времена года

(немецкая народная песня, см. лит. № 72, пр. 85)

В темпе вальса

Музыкальная запись песни «Времена года» в тональности D-мажор, 3/4 такта. Мелодия записана на двух пятилинейных скрипичных станах. Под нотами даны русские слова: При\_ ду\_ ма\_ ла мать до\_ че\_ рям и\_ ме\_ на: вот Ле\_ то и О\_ сень, Зи\_ ма и Вес\_ на!

#### Петрушки, молодцы!

(см. лит. № 72, пр. 83)

Музыка Ю. Слонова

Довольно оживленно

Музыкальная запись песни «Петрушки, молодцы!» в тональности D-мажор, 2/4 такта. Мелодия записана на двух пятилинейных скрипичных станах. Под нотами даны русские слова: Пет\_ руш\_ ки, пет\_ руш\_ ки, ай да мо\_ лод\_ цы! Шап\_ ки на ма\_ куш\_ ке, на шап\_ ках бу\_ бен\_ цы.

#### Аннушка

(чешская народная песня, см. лит. № 96, пр. 185)

Оживленно

Музыкальная запись песни «Аннушка» в тональности D-мажор, 3/4 такта. Мелодия записана на одной пятилинейной скрипичной системе.

## Сулико

(грузинская народная песня)

Умеренно



## Народная песня

(«Для детей», ч. I, № 3, см. лит. № 72, пр. 43)

Б. Барток

Andante



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. Лада (мажор, минор), ладовой устойчивости и неустойчивости.
2. Мелодических оборотов в изучаемых тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия изучаемых интервалов, секвенцию, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 4, 5).
3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - интервалов;
  - размера 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной или слабой доли такта);
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша;
  - формы периода повторного строения.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Интервалы (см. *Подготовительный класс — Рекомендуемый музыкальный материал*).
2. Затакт и паузы ♪, ♫ в размере 2/4, 3/4:
  - Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Антошка»;
  - Шаинский В., сл. Матусовского М. «Вместе весело шагать»;
  - Чайковский П. «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»);
  - Тюрк Д. «Бодрость» (лит. № 74, с. 76);
  - Шуман Р. «Деревенская песня» («Альбом для юношества», № 20);
  - Григ Э. «Тоска по родине» («Лирические пьесы», тетрадь VI, № 41);
3. Полька. Вальс. Марш:
  - «Янка-полька», «Бульба-полька» (лит. № 64, с. 53, 54);
  - Чайковский П. Полька («Детский альбом»);
  - Качурбина М. «Мишка с куклой» (лит. № 66, с. 153);

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;  
 Шостакович Д. «Вальс-шутка» («Танцы кукол», № 5);  
 Шуберт Ф. Вальс *b*-*moll* op. 18, № 6;  
 Грибоедов А. Вальс *e*-*moll*;  
 Прокофьев С. Марш («Детская музыка» op. 65, № 10);  
 Чайковский П. Марш из I д. балета «Щелкунчик»;  
 Верди Дж. Марш из II д. оперы «Аида»;  
 Горелова Г. Маленькі папяровы жаўнер («Музычныя малюнкi», с. 8).

4. Период повторного строения:

Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант» (лит. №74, пр. 87);  
 Лецинская Ф., сл. Кучинской Н. «Лошадка» (лит. № 74, пр. 147);  
 Шуман Р. Народная песенка («Альбом для юношества», № 9);  
 Степаненко М. Обидели (лит. № 73, пр. 108);  
 Марченко Е. Танец (лит. № 104, с. 108).

## Игра на фортепиано

1. Изучаемых гамм.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть — тонического трезвучия, отдельных ступеней, «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, изучаемых интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением неустойчивых в устойчивые.
3. Выученных песен по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
4. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами (см., например, лит. № 74, пр. 100, 103), или по цифровому обозначению ступеней лада (см., например, лит. № 74, пр. 78, 79, 101, 112, 140, 144).

## Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических рисунков:
  - подбор по слуху знакомых песен;
  - сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники со словами, на нейтральный слог или с названием нот, с использованием движения по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний», изучаемых интервалов, например:

Слова Ю. Тувима в переводе С. Михалкова

Вопрос:	Ответ:
<p>Что слу_ чи_ лось? Что слу_ чи_ лось? С печ_ ки аз_ бу_ ка сва_ ли_ лась!</p>	

— сочинение-импровизация мелодии на заданные условия (текст, ритм, движение по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний», интервалов; период повторного строения) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша (см., например, лит. № 104, с. 66, 78, 87).

2. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.
3. Музыкальная импровизация на фортепиано с использованием изучаемых интервалов на свободную или заданную тему.
4. Подбор басового голоса, интервального аккомпанемента к знакомым песням и исполнение его на фортепиано.

## Второй класс

### *Теоретические сведения*

1. **Лад.** Повторение: строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание, разрешение; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Параллельные тональности.

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.

2. **Интервалы.** Секста малая и большая (м.6, б.6).

Простые интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до двух знаков в ключе.

Разрешение простых интервалов.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.









Ознакомление с понятием: тритон.

3. **Аккорды.**

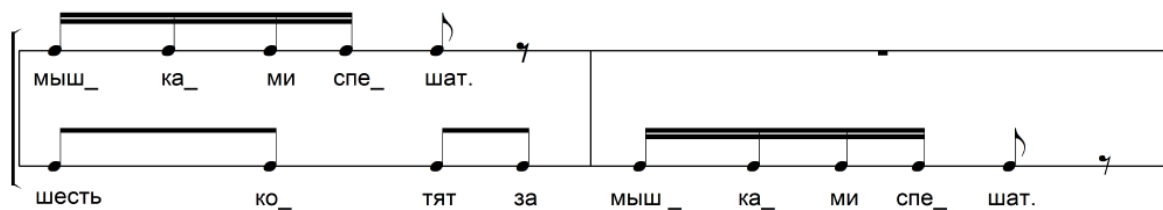
Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора: тоническое T5<sub>3</sub> (t5<sub>3</sub>), субдоминантовое S5<sub>3</sub> (s5<sub>3</sub>), доминантовое D5<sub>3</sub>.

Ознакомление с понятием: побочные трезвучия лада.

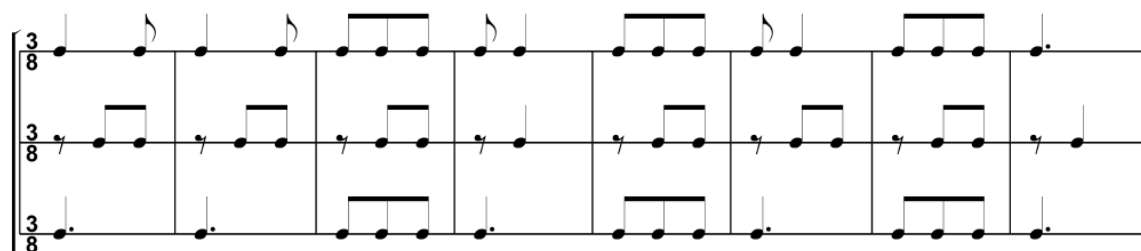
4. **Метр, ритм.**

Повторение: длительности , , , четвертная пауза  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительность , половинная пауза , целая пауза  в размере 4/4. Способы продления длительности нот: точка, лига, фермата. Длительность  в размерах 3/4, 4/4.





9. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 23, 24, 55) и мелодиях в жанре польки, вальса, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.
10. Исполнение ритмических партитур, например:



11. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 23, 24, 75, 105).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до двух знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»), одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
2. В мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых;
  - «ступеневых дорожек», например:





и других упражнений-цифровок (см., например, лит. № 55);

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые;

— интервальных последовательностей, например:



— главных трезвучий лада;

— аккордовых последовательностей:  $T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3$ ;  $T(t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3$ ;  $T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3$ .

3. Изучаемых интервалов вверх и вниз от отдельного звука.
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 12, 55, 64, 67, 75, 100, 105).
5. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Песен и мелодий с листа с дирижированием (см., например, лит. № 6, 12, 55, 64, 67, 75, 87, 97, 100, 105).
7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 7, 50, 67, 75, 85).
8. Двухголосных песен и упражнений ансамблем (см., например, лит. № 12, 50, 55, 64, 75, 105).
9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным, или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся (см., например, лит. № 23, 24, 97, 105).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

## 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Однголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

## 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом в объеме 4-х тактов, в форме периода повторного или неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, например:

### Чаму ж мне не пець (белорусская народная песня)

Умерана

Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзець?  
Ка\_ лі ў ма\_ ёй ха\_ тань\_ цы па\_ ра\_ дак і\_ дзець?

### Зимний вечер (см. лит. № 72, пр. 128)

А. Гречанинов

Andante

### "Волшебная флейта" (см. лит. № 24, пр. 93)

В. А. Моцарт

Весело

### Вальс № 1

(см. лит. № 49, пр. 126)

А. Варламов

Темп вальса

## Молдавская народная песня

(см. лит. № 72, пр. 119)

Andantino



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов.
2. В тональностях до двух знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам изучаемых интервалов, главных трезвучий лада, секвенцию и т. д. (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2);
  - интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора.
  - интервальных последовательностей (см., например, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2);
  - интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

## Ох, і сеяла Ульяніца лянок

(белорусская народная песня, см. лит № 64, с. 57)

Рухава

Ох, і се\_ я\_ ла Уль\_ я\_ ні\_ ца ля\_ нок, ох, і

се\_ я\_ ла | ва\_ наў\_ на ля\_ нок.

## Саўка ды Грышка

(белорусская народная песня)



Весела

Саў\_ ка ды Грыш\_ ка ла\_ дзі\_ лі ду\_ ду.

- главных трезвучий лада;
- аккордовых последовательностей:  $T(t)5_3-S(s)5_3-T(t)5_3$ ;  $T(t)5_3-D5_3-T(t)5_3$ ;  $T(t)5_3-S(s)5_3-D5_3-T(t)5_3$ .

3. От отдельного звука — изучаемых интервалов.
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - видов минора;
  - главных трезвучий лада;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша;
  - формы периода повторного и неповторного строения.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Виды минора:
  - Шаинский В., сл. Танича М. «Когда мои друзья со мной»;
  - Гречанинов А. «В разлуке» (лит. № 57, пр. 41);
  - Григ Э. Вальс («Лирические пьесы», тетрадь I, № 2);
  - Барток Б. Пьеса (лит. № 60, с. 27);
  - Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром *a-moll*, I ч. (лит. № 75, пр. 38).
2. Главные и побочные трезвучия лада:
  - Чайковский П. «Камаринская» («Детский альбом»);
  - Чайковский П. «В церкви» («Детский альбом»);
  - Шуман Р. «Манфред» (лит. № 24, пр. 139).
3. Ритмические группы  в размерах 2/4, 4/4, затакт в размере 4/4:
  - Блантер М., сл. Исаковского М. «Катюша» (лит. № 75, пр. 18);
  - Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», № 16);
  - Шостакович Дм. Танец («Танцы кукол», № 7);
  - Шуман Р. «Дед-Мороз» («Альбом для юношества», № 12);
  - Вагнер Г. «Золотой ключик», II ч. («В мире сказок»);
  - Дорохин В. «Детский праздник» («Урок музыки», № 2).
4. Ритмическая группа  в размере 3/4:
  - Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);
  - Гречанинов А. «В разлуке» (лит. № 57, пр. 41);
  - Брамс И. «Колыбельная» (лит. № 50, пр. 94).
5. Размер 3/8:
  - Чайковский П. «Игра в лошадки» («Детский альбом»);
  - Чайковский П. «Новая кукла» («Детский альбом»);
  - Глинка М. Хор «Не проснется птичка утром» из V д. оперы «Руслан и Людмила».
6. Период неповторного строения:
  - белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» (лит. № 64, с. 8);
  - белорусская народная песня «Кума мая кумачка» (лит. № 64, с. 6);
  - Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);
  - Прокофьев С. Марш («Детская музыка» ор. 65).

## *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до двух знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть — «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, диатонических секвенций, интервалов и интервальных последовательностей, главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей.
3. От отдельного звука — изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Выученных песен по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанеента, выписанного или по цифровому обозначению (см., например, лит. № 23, 24, 97, 105).

## *Воспитание творческих навыков*

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, диатоническая секвенция, движение по звукам главных трезвучий лада и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - досочинение второго предложения в периоде повторного или неповторного строения с теми же условиями (см. выше);
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша (см., например, лит. № 104, с. 76, 84, лит. № 105, с. 8, 15, 33);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанеента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Музыкальная импровизация на фортепиано с использованием изучаемых интервалов и трезвучий на свободную или заданную тему.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

# Третий класс

## Теоретические сведения

### 1. Лад. Повторение: мажор и минор (3 вида).

Параллельно-переменный лад.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

### 2. Интервалы.

Все изучаемые интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8) на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до трех знаков в ключе.

Обращение интервалов.

Построение интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Ознакомление: тритоны увеличенная кварта (ув.4), уменьшенная квинта (ум.5).

### 3. Аккорды. Повторение: главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора (Т(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>).

\*Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, УмVII5<sub>3</sub>), натурального и гармонического минора (УмII5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, V5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, VII5<sub>3</sub>, УмVII#5<sub>3</sub>).

Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Обращения главных трезвучий лада: тонический секстаккорд Т(t)6, тонический квартсекстаккорд Т(t)6<sub>4</sub>, субдоминантовый секстаккорд S(s)6, субдоминантовый квартсекстаккорд S(s)6<sub>4</sub>, доминантовый секстаккорд D6, доминантовый квартсекстаккорд D6<sub>4</sub> на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Трезвучие увеличенное и уменьшенное.

Интервальная структура мажорного (Б5<sub>3</sub>), минорного (М5<sub>3</sub>), увеличенного (Ув5<sub>3</sub>) и уменьшенного (Ум5<sub>3</sub>) трезвучий.













Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.



### 4. Метр, ритм. Повторение: ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмическая группа  в размерах 2/4, 4/4.

Ритмическая группа  в размере 3/4.

Ритмические группы , , шестнадцатая пауза  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8: , , , , , , , , , , , .

Затакт ,  в размере 3/8.

### 5. Музыкальные формы. Повторение и обобщение: форма периода.

6. **Фактура.** Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.
7. **Мелодическая фигурация.** Неаккордовые звуки.
8. **Музыкальные жанры.** Повторение и обобщение: жанровые особенности и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

### *Воспитание чувства метроритма*

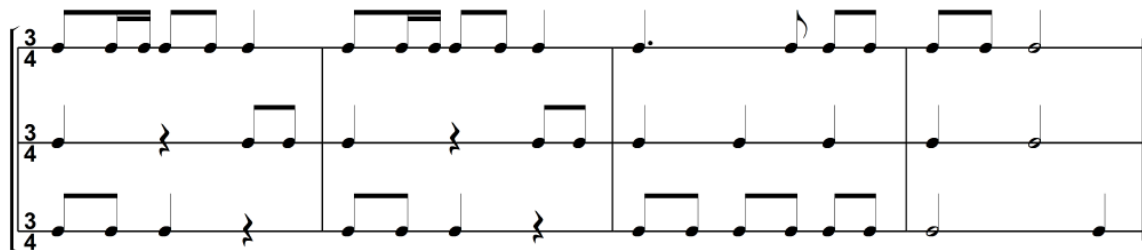
1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, например:

Three musical staves illustrating rhythmic exercises. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff shows a sequence of rhythmic patterns with notes and rests, followed by the text 'и др.' (and others).

2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием (см. лит. № 85) или, например:

Musical notation for rhythmic canons with lyrics in 4/4 time. The lyrics are: "Где ты бы\_ ла се\_ год\_ ня, кис\_ ка? У ко\_ ро\_ ле\_ вы, у анг\_ лий\_ ской. Где ты бы\_ ла се\_ год\_ ня, кис\_ ка? Что ты ви\_ да\_ ла при дво\_ ре? Ви\_ да\_ ла мыш\_ ку на ков\_ ре. У ко\_ ро\_ ле\_ вы, у анг\_ лий\_ ской. Что ты ви\_ да\_ ла при дво\_ ре? Ви\_ да\_ ла мыш\_ ку на ков\_ ре."

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 24, 37, 55) и мелодиях в жанре польки, вальса, марша, менуэта с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур (см. лит № 24, 37) или, например:



6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 24, 37, 76).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

## **Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха**

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до трех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»), одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
2. В мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок (см., например, лит. № 37, 55);
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;
  - изучаемых простых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;
  - интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:  
 dur — б.3/I—ч.5/I—б.6/I—м.6/VII—ч.5/I ||  
 moll — м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I || ;
  - главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;
  - аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3-S(s)5_3-T(t)5_3 \parallel (t)5_3-D5_3-T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3-S(s)5_3-D5_3-T(t)5_3 \parallel T(t)5_3-S(s)6-T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3-D6-T(t)5_3 \parallel T5_3-S6-D6-T5_3 \parallel T(t)5_3-S(s)6_4-T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3-T(t)6-D6_4-T(t)5_3 \parallel T(t)5_3-T(t)6_4-D5_3-T(t)5_3 \parallel$   
 $T5_3-T6-II5_3-D6_4-T5_3 \parallel *T5_3-VI5_3-S6-D6-T5_3 \parallel$   
 $*t5_3-VI5_3-s6-D5_3-t5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>) вверх.
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 37, 55, 64, 67, 68, 76, 87, 100, 106).
5. Мелодий в параллельно-переменном ладу (см., например, лит. № 6, 17, 49, 64, 67, 69, 76).
6. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
7. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием (см., например, лит. № 6, 37, 55, 64, 67, 68, 76, 87, 97, 100, 106).
8. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 76, 85).
9. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (см., например, лит. № 37, 50, 55, 64, 76, 106).
10. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся (см., например, лит. № 25, 37, 97, 106).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);
- ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта.

### 3. Письменные диктанты:

- запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, например:

#### Садись, доченька, за прялку

(немецкая народная песня, см. лит. № 72, пр. 120)

Живо



#### Янка-полька

(белорусский народный танец)

Жвава



#### Русская народная колыбельная

(см. лит. № 72, пр. 145)

Спокойно



#### Зялёны дубочак

(белорусская народная песня, см. лит. № 64, пр. 109)

Умерана

Зя\_ лё\_ ны ду\_ бо\_ чак на ель на\_ хі\_ ліў\_ ся,  
ма\_ ла\_ ды ма\_ лой\_ чык, ча\_ му за\_ сму\_ ціў\_ ся?

### Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

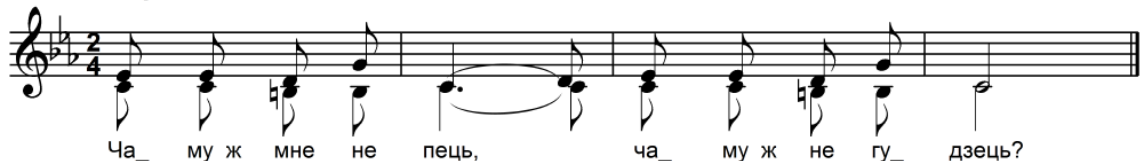
#### Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов, параллельно-переменного лада.
2. В тональностях до трех знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями;

- интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;
- интервальных последовательностей, например:  
dur — б.3/I—ч.5/I—м.6/VII—ч.5/I ||  
moll — м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I ||;
- интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

**Чаму ж мне не пець**  
(белорусская народная песня)

Умерана



Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзець?

**Дубочак зялёненькі**  
(белорусская народная песня)

Рухава





Ду\_ бо\_ чак зя\_ лё\_ нень\_ кі, І\_ вань\_ ка ма\_ ло\_ дзень\_ кі.

- главных трезвучий лада с обращениями;
- аккордовых последовательностей, например:

T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—D6—T(t)5<sub>3</sub> || T5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6—D6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—T9(t)6<sub>4</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || \*T5<sub>3</sub>—T6—II5<sub>3</sub>—D6<sub>4</sub>—T5<sub>3</sub> ||  
 \*T5<sub>3</sub>—VI5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> || \*t5<sub>3</sub>—VI5<sub>3</sub>—s6—D5<sub>3</sub>—t5<sub>3</sub> || и др.

- От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов;
  - четырех видов трезвучий (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>).
- В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - параллельно-переменного лада;
  - главных трезвучий лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
  - формы периода повторного и неповторного строения;
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта.

## Рекомендуемый музыкальный материал

1. Параллельно-переменный лад:  
*беларуская народная песня «Бачыць маё вочка» (лит. № 64, с. 29);*  
*Глинка М., сл. Забеллы В. «Гуде вітер вельмі в полі...»;*  
*Римский-Корсаков Н. «Песня скомороха» из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 3, с. 27);*  
*Римский-Корсаков Н. «Песня Садко» «Ой ты, темная дубравушка» из 2 карт. оперы «Садко»;*  
*Чимароза Д. Соната (лит. № 35, пр. 171);*  
*французская песня «Я призываю май» в транскрипции Ж. Тьерсо (лит. № 67, пр. 217).*
2. Главные трезвучия лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями:  
*Зацепин А., сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях» (лит. № 51, с. 99);*  
*Римский-Корсаков Н. Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 37, пр. 282);*  
*Глинка М. Мелодичный вальс Es-dur (лит. № 57, пр. 46);*  
*Шуман Р. «Бабочки» (лит. № 25, пр. 31);*  
*Чайковский П. «Соловушка» (лит. № 25, пр. 34);*  
*Мусоргский М. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).*
3. Ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
*«Янка-полька», «Бульба-полька» (лит. № 64, с. 53, 54);*  
*Глинка М. Полька (лит. № 106, с. 105);*  
*Глинка М. Детская полька (лит. № 57, пр. 48);*  
*Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол», № 6);*  
*Шостакович Д. «Заводная кукла» («Детская тетрадь», № 6);*  
*Прокофьев С. «Сказочка» («Детская музыка» ор. 65, № 3);*  
*Горелова Г. «Аранжавыя ліхтарыкі» («Музычныя малюнкi», с. 7);*
4. Ритмические группы с шестнадцатыми, затакт в размере 3/8:  
*Кулау Ф. Вариации (лит. № 105, с. 102);*  
*Клементи М. Сонатина №-1 C-dur, III ч. (лит. № 24, пр. 336);*  
*Глинка М. Андалузский танец (лит. № 76, с. 67);*  
*Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка» ор. 65, № 11).*
5. Период повторного строения:  
*Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);*  
*Эстонский танец (лит. № 75, пр. 122);*  
*Бетховен Л. Марш «Афинские развалины» (лит. № 75, пр. 120);*  
*Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» (лит. № 105, с. 105).*
6. Период неповторного строения:  
*французская народная песня «Братец Яков» (лит. № 75, пр. 119);*  
*эстонская народная песня «Аист и лягушка» (лит. № 75, пр. 86);*

белорусская народная песня «Кума мая кумачка» (лит. № 64, с. 6);  
Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);  
Прокофьев С. Марш («Детская музыка» op. 65).

7. Менуэт:

Моцарт В. А. Менуэт *d*-moll (лит. № 106, с. 109);  
Бах И. С. Менуэт из «Французской сюиты» № 2 *c*-moll;  
Бах И. С. Менуэты из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (№ 4, 5, 7, 36).

## **Игра на фортепиано**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей, интервальных диатонических секвенций, например: сыграть восходящую секвенцию в тональности Си-бемоль мажор, первое звено — б.3/І — м.6/ІІІ — ч.8/І;
  - главных трезвучий лада с обращениями;
  - аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков», п. 2).
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению (см., например, лит. № 25, 97, 106).

## **Воспитание творческих навыков**

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, в параллельно-переменном ладу, движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша (см., например, лит. № 105, с. 48, 72, 79, лит. № 106, с. 39);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, в форме периода повторного или неповторного строения.

2. \*Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням, например:

### Загадка

(см. лит. № 106, с. 54)

Дано:

Кто стро\_ ит мос\_ ты че\_ рез ре\_ ки без бре\_ вен, да  
так, что\_ бы путь был, как зер\_ ка\_ ло, ро\_ вен?  
(Мороз)

Пример сочинения:

Кто стро\_ ит мос\_ ты че\_ рез ре\_ ки без бре\_ вен, да  
так, что\_ бы путь был, как зер\_ ка\_ ло, ро\_ вен?  
(Мороз)

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, менуэта, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. \*Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см., лит. № 106, с. 31, 44, 51-52) или, например:

Дано: Пример сочинения в жанре вальса:

5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

# Четвертый класс

## Теоретические сведения

1. **Лад.** Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

2. **Интервалы.**

Септима малая и большая (м.7, б.7).

Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе.

Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

3. **Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до четырех знаков в ключе.

Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II<sub>53</sub>, III<sub>53</sub>, VI<sub>53</sub>, УмVII<sub>53</sub>), натурального и гармонического минора (УмII<sub>53</sub>, III<sub>53</sub>, V<sub>53</sub>, VI<sub>53</sub>, VII<sub>53</sub>, УмVII<sup>#</sup><sub>53</sub>).

Септаккорд.


Ознакомление: септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (Т7, II7, III7, S7, V7, VI7, VII7).

Доминантовый септаккорд (D7) на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсекстаккорд (D<sub>65</sub>) на седьмой ступени, доминантовый терцквартаккорд (D<sub>43</sub>) на второй ступени, доминантовый секундаккорд (D<sub>2</sub>) на четвертой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

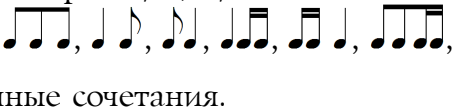
Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз.

Интервальная структура обращений мажорного (Б<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>) и минорного (М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>) трезвучий. Построение их от отдельного звука вверх (вниз\*).

4. **Метр, ритм.** Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакт  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Синкопа. Внутритактовая синкопа  в размерах 2/4, 4/4.

Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8: , их различные сочетания.

Затакт  в размере 6/8.

5. **Музыкальные формы.** Простая двухчастная и простая трехчастная формы.

Вариационная форма.

6. **Фактура.** Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.  
 7. **Музыкальные жанры.** Мазурка, полонез, тарантелла.

### Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:

Three musical staves illustrating rhythmic exercises in different time signatures:

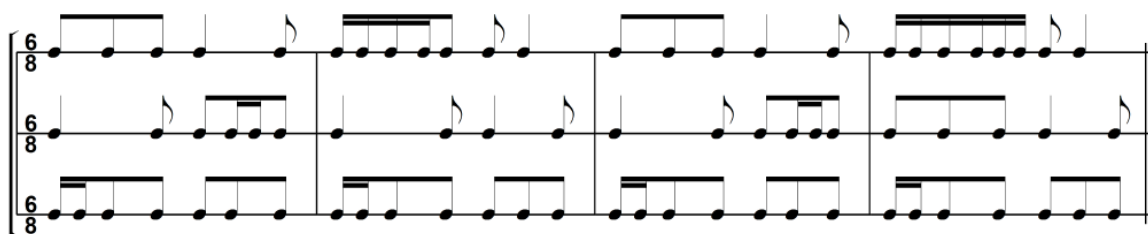
- Staff 1: 3/4 time signature, showing a sequence of rhythmic groups.
- Staff 2: 4/4 time signature, showing a sequence of rhythmic groups.
- Staff 3: 6/8 time signature, showing a sequence of rhythmic groups.

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.  
 3. Исполнение ритмических канонов (см. лит. № 85) или, например:

Example of a rhythmic canon with lyrics:

На зо\_ло\_ том крыль\_ це си\_ де\_ ли царь, ца ре\_ вич, ко\_ роль, ко\_ ро\_ ле\_ вич, са\_ пож\_ ник, порт\_ ной. Кто ты бу\_ дешь та\_ кой? Го\_ во\_ ри по\_ ско\_ рей, не за\_ ре\_ вич, ко\_ роль, ко\_ ро\_ ле\_ вич, са\_ пож\_ ник, порт\_ ной. Кто ты бу\_ дешь та\_ дер\_ жи\_ вай чест\_ ных и доб\_ рых лю\_ дей. кой? Го\_ во\_ ри по\_ ско\_ рей, не за\_ дер\_ жи\_ вай чест\_ ных и доб\_ рых лю\_ дей.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 25, 26, 35, 55) и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы с возможным акцентированием определенных метрических долей.  
 5. Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 26, 35) или, например:



6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 25, 26, 35, 77).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

### *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

#### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до четырех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»).
2. В мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - упражнений-цифровок (см., например, лит. № 35, 55);
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями, других пройденных аккордов, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;
  - простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые; тритонов с разрешением;
  - интервальных последовательностей, например:



- главных трезвучий лада с обращениями и побочных трезвучий лада в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;
- D7, D65, D43, D2 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3—S(s)5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—S(s)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—D6—T(t)5_3 \parallel T5_3—S6—D6—T5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6_4—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—T(t)6—D6_4—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—T(t)6_4—D5_3—T(t)5_3 \parallel$   
 $T5_3—T6—II5_3—D6_4—T5_3 \parallel T5_3—VI5_3—S6—D6—T5_3 \parallel$   
 $t5_3—VI5_3—s6—D5_3—t5_3 \parallel T(t)5_3—D7—T(t) \parallel$   
 $T(t)5_3—S(s)6—D7—T(t) \parallel T(t)5_3—D6_5—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—T(t)6—D4_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)5_3—D2—T(t)6 \parallel$  и др.

3. От отдельно взятого звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- четырех видов трезвучий (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>) вверх и вниз;
- обращений мажорного (Б6, Б6<sub>4</sub>) и минорного (М6, М6<sub>4</sub>) трезвучий вверх (вниз\*).

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 35, 55, 64, 68, 69, 77, 87, 101, 107).

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием (см., например, лит. № 6, 35, 55, 64, 68, 69, 77, 87, 97, 101, 107).

7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 77, 85).

8. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (см., например, лит. № 35, 50, 55, 64, 77, 107).

9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся (см., например, лит. № 25, 97, 107).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся

с сильной или слабой долей такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты, раздел «Ритмические диктанты»*);

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы.

### 3. Письменные одноголосные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, например:

**Лихорадушка** А. Даргомыжский

Moderato



**Контрданс № 5** Л. Бетховен

("6 контрдансов", см. лит. № 72, пр. 197)


Andantino



**Сонатина для фортепиано № 2, ч. I** В. А. Моцарт

(см. лит. № 72, пр. 283)

Allegro



**"Белоснежка и семь гномов"** Ф. Черчилль


(см. лит. № 72, пр. 272)

Подвижно



**Украинская народная песня** (см. лит. № 72, пр. 284)

Moderato



## Песня лесорубов

(австрийская народная песня, см. лит. № 72, пр. 219)

Подвижно



## Чырвоная калінонька

(белорусская народная песня, см. лит. № 64, пр. 31)

Умерана



## "Лючия ди Ламмермур"

(см. лит. № 26, пр. 260)

Г. Доницетти

Largo



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

#### 1. В тональностях до четырех знаков:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями и других пройденных аккордов;
- простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей (см., например, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2), например:



- интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

М. Резник. Музыкальные диктанты, № 243



- изучаемых аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада);

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3—S(s)5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—S(s)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—D6—T(t)5_3 \parallel T5_3—S6—D6—T5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6_4—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—T(t)6—D6_4—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—T(t)6_4—D5_3—T(t)5_3 \parallel$   
 $T5_3—T6—II5_3—D6_4—T5_3 \parallel T5_3—VI5_3—S6—D6—T5_3 \parallel$   
 $t5_3—VI5_3—s6—D5_3—t5_3 \parallel T(t)5_3—D7—T(t) \parallel$   
 $T(t)5_3—S(s)6—D7—T(t) \parallel T(t)5_3—D6_5—T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3—T(t)6—D4_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)5_3—D2—T(t)6 \parallel$  и др.

2. От отдельного звука:

- простых интервалов;
- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- тритонов в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре;
- D7 с обращениями в сочетании с другими изученными аккордами;
- изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- простой двухчастной, простой трехчастной и вариационной форм;
- жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза, тарантеллы.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Тритоны в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре:

*Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»;*  
*Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «В путь» (вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»);*  
*Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, I ч., главная партия;*  
*Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «Колыбельная песня ручья» (вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»);*  
*Гайдн Й. Соната e-moll, I ч., главная партия.*

2. Доминантовый септаккорд с обращениями:

*Чайковский П. Мужик на гармонике играет («Детский альбом»);*  
*Шуберт Ф. Вальс (лит. № 25, пр. 148);*  
*Горелова Г. Кароль з каралевай («Музычныя малюнкi», с. 9);*  
*Моцарт В. А. «Тоска по весне» (лит. № 109, с. 56);*  
*Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (лит. № 14, с. 7);*  
*Чайковский П. «Болезнь куклы» («Детский альбом»);*  
*Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» (лит. № 78, пр. 101);*  
*Даргомыжский А. Меланхолический вальс (лит. № 78, пр. 108).*

3. Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:

*Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);*

- Шуман Р. «Солдатский марш» («Альбом для юношества», № 2);  
 Григ Э. Народная мелодия («Лирические пьесы», тетрадь II, № 10);  
 Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»);  
 Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»;  
 Огинский М. К. Полонез «Прощание с родиной»;  
 Прокофьев С. Менуэт из балета «Ромео и Джульетта»;  
 Вагнер Г. «Снежная королева», I ч. («В мире сказок»);  
 Бах И. С. Ария («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 20).
4. Синкопа в размере 2/4, 4/4:  
 Глинка М. Краковяк из II д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Моцарт В. А. Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из I д. оперы «Дон-Жуан»;  
 Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», I ч., главная партия (лит. № 78, пр. 43);  
 Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, II ч. Романс.
5. Различные сочетания ритмических групп, синкопа и затакт в размере 6/8:  
 Григ Э. «Утро» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);  
 Глинка М. Трио Антониды, Сусанина, Собинина из I д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Гайдн Й. Симфония № 103 Es-dur, I ч., главная партия;  
 Вагнер Г. «Дед и журавль», II ч. («В мире сказок»);  
 Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества», № 8);  
 Шуман Р. «Урожайная песенка» («Альбом для юношества», № 24);  
 Бетховен Л. 6 вариаций для фортепиано. Тема (лит. № 14, с. 3).
6. Простая двухчастная и простая трехчастная формы:  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», № 16);  
 Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества», № 8);  
 Горелова Г. Кароль з каралевай («Музычныя малюнкi», с. 9).
7. Вариационная форма:  
 Чайковский П. «Камаринская» («Детский альбом»);  
 Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;  
 Гендель Г. Ф. Пассакалия из сюиты № 7 g-moll;  
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);  
 Моцарт В. А. Соната № 11(KV 331) A-dur, I ч.
8. Мазурка, полонез, тарантелла:  
 Чайковский П. Мазурка («Детский альбом»);  
 Шопен Ф. Мазурка op. 68, № 3 F-dur;  
 Шопен Ф. Мазурка op. 7, № 1 B-dur;  
 Бах Ф. Э. Полонез («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 19);  
 Шопен Ф. Полонез op. 40, № 1 A-dur;  
 Огинский М. К. Полонез «Прощание с родиной»;  
 Россини Дж. Тарантелла;

Ферро А. Маленькая тарантелла (лит. № 107, с. 51);  
 Прокофьев С. Тарантелла («Детская музыка» op. 65, № 4);  
 Металлиди А. Тарантелла (лит. № 78, с. 59).

## *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до четырех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - диатонических секвенций;
  - простых интервалов, тритонов с разрешением;
  - интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций, например:



- главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада;
  - доминантового септаккорда с обращениями и разрешением;
  - аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков», п. 2).
3. От отдельного звука:
    - простых интервалов вверх и вниз;
    - четырех видов трезвучий вверх и вниз;
    - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх (вниз\*).
  4. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
  5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению (см., например, лит. № 25, 97, 107).

## *Воспитание творческих навыков*

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам тритонов, доминантового септаккорда с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы (см., например, лит. № 106, с. 12, 32, 51, 102, лит. № 107, с. 48);

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы в форме периода повторного и неповторного строения (в простой двухчастной и трехчастной форме — на усмотрение педагога);

— сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 107, с. 62, 64, 72, 82, 85, 86—87).

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см., например, лит. № 106, с. 21, 36, лит. № 107, с. 87, 98).
5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

## Пятый класс

### *Теоретические сведения*

1. **Лад.** Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей.

Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.

Одноименные тональности.

Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.

Ознакомление с понятиями: отклонение, модуляция, модулирующий хроматизм.

2. **Интервалы.**

Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до пяти знаков в ключе.

Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

Составные интервалы (ознакомление).

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

3. **Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада в тональностях до пяти знаков в ключе.

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора (УмVII $\flat$ 5 $\flat$ ) и гармонического минора (УмVII $\sharp$ 5 $\flat$ ), на второй ступени натурального минора (УмII5 $\flat$ ) с разрешением.

Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями (D $\flat$ 5, D $\flat$ 3, D2) и разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

\*Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (Т7, II7, III7, S7,


V7, VI7, VII7).


\*Септаккорд второй ступени (II7) с разрешением через D43 в развернутое тоническое трезвучие.

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий от отдельно взятого звука вверх и вниз.

Интервальная структура D7, D65, D43, D2. Построение доминантового септаккорда и его обращений от отдельного звука вверх (вниз\*) с разрешением в одноименные тональности.

#### 4. Метр, ритм.

Разновидности внутритактовых синкоп:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в размерах 3/8, 6/8.

Триоль  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### 5. Музыкальные формы. Повторение: простая двухчастная, простая трехчастная формы, вариационная форма.

Форма рондо.

#### 6. Фактура. Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

Полифоническая фактура.

#### 7. Мелизмы. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

#### 8. Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: мазурка, полонез, тарантелла.

Баркарола.

### Воспитание чувства метроритма

#### 1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:



#### 2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

#### 3. Исполнение ритмических канонов, например:

Музыкальный фрагмент для трех голосов в 6/8 такте. Текст песни: Под голубыми небесами великолепными мраморными блестящими на солнце, снег лежит.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 35,36) и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур (см., лит. № 36, с. 58--59) или, например:

Музыкальный фрагмент для трех голосов в 3/4 такте. Текст: жит.

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 78).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до пяти знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»).
2. В мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - упражнений-цифровок (см., например, лит. № 36);
  - интонационных упражнений, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада, прорабатываемые ритмические группы;
  - простых интервалов, изучаемых тритонов с разрешением;
  - интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем или индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
  - изучаемых аккордов: T(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub> с обращениями, УмVII5<sub>3</sub>, УмVII#5<sub>3</sub>, УмII5<sub>3</sub> с разрешением, D7, D6<sub>5</sub>, D4<sub>3</sub>, D2 с разрешением;
  - аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем или индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано (см. Четвертый класс, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) и, например:  
t5<sub>3</sub>—t6—УмII5<sub>3</sub>—б.3 ||  
T5<sub>3</sub>—S6—УмVII5<sub>3</sub>—б.3 ||  
t5<sub>3</sub>—s6<sub>4</sub>—УмVII#5<sub>3</sub>—м.3  
\*T(t)6—II7—D4<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
\*T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6<sub>4</sub>—S7—D2—T(t)6 ||
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх (вниз\*) с разрешением в одноименные тональности.
4. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции простейшего вида, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4) с текстом,

с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 35, 36, 64, 69, 78, 87, 101, 108).

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием (см., например, лит. № 6, 35, 36, 64, 69, 78, 87, 91, 97, 101, 108).
7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 78, 85).
8. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (см., например, лит. № 36, 50, 64, 78, 108).
9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся (см., например, лит. № 36, 97, 108).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы.

### 3. Письменные одноголосные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8—10 тактов, включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, например:

**Экосез**  
(см. лит. № 72, пр. 333) Л. Бетховен

**Allegretto**

*tr*

## Попугай

(мексиканская народная песня, см. лит. № 38, пр. 657)

Moderato



## Канцона

(см. лит. № 24, пр. 128)

Умеренно

Франческо Канова да Милано(?)



## Баллада о зеленых рукавах

(английская народная песня, см. лит. № 78, пр. 94)

Moderato



## Светлячок

(грузинская народная песня, см. лит. № 72, пр. 264)

Умеренно



#### 4. Письменные двухголосные диктанты\*.

Запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе), например:

## Евгений Онегин

(см. лит. № 96, с. 113, пр. 2, 3)

П. Чайковский

Moderato assai



## Менуэт

(см. лит. № 96, с. 120, пр. 50)

Ж. Векерлен

**Allegretto non troppo**



## Соната A-dur, ч. I

(см. лит. № 78, пр. 92)

В. А. Моцарт

**Andante**



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

#### 1. В тональностях до пяти знаков:

- мелодических оборотов, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада;
- изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей;
- аккордов ( доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада);
- аккордовых последовательностей (см. Четвертый класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1) и, например:

$t5_3 - t6 - \text{УМII}5_3 - \text{б.3} \parallel$

$T5_3 - S6 - \text{УМVII}5_3 - \text{б.3} \parallel$

$t5_3 - s6_4 - \text{УМVII}\#5_3 - \text{м.3}$

$*T(t)6 - \text{II}7 - D4_3 - T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel$

$*T(t)5_3 - T(t)6_4 - S7 - D2 - T(t)6 \parallel$

$*t5_3 - s6_4 - \text{УМII}5_3 - \text{II}7 - D4_3 - D6_5 - t5_3 \parallel$  и др.

#### 2. От отдельного звука:

- простых интервалов;
- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного (Б<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>) и минорного (М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>) трезвучий;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешением.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
 формы рондо;
  - жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза, тарантеллы и баркаролы.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки:
 

Шереметьев Б., сл. Пушкина А. «Я вас любил»;

Музыка неизвестного автора, сл. Гребенки Е. «Очи черные»;


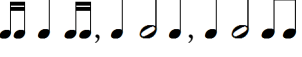
Моцарт В. А. Соната № 11(KV 331) A-dur, III ч. *Alla turca*;

Бетховен Л. «К Элизе»;

Моцарт В. А. Симфония № 40 g-moll, I ч., побочная партия;

Моцарт В. А. Фантазия d-moll KV 397, *Adagio*;

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», главная партия;

Мазитова Д. Печальный танец Дюймовочки (балет «Дюймовочка», № 13).
2. Разновидности внутритактовых синкоп , , в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
 

Бетховен Л. Экосез (лит. № 72, пр. 333);

Бах Ф. Э. Соло для чембало («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 27);

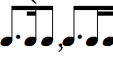
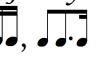
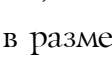
Глинка М. Болеро (лит. № 14, с. 34);

Шуман Р. «Мой месяц, милый май» (лит. № 26, пр. 127);

белорусская народная песня «Павей, ветрык, павей» (лит. № 64, с. 22);

Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «Оцепенение» (вокальный цикл «Зимний путь»);

Глюк К. В. Хор пастухов и пастушек (№ 1) из оперы «Орфей»;

Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2).
3. Ритмические группы , ,  в размерах 3/8, 6/8:
 

Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»);

Браг Г., русский текст Горчаковой А. «Санта-Лючия» (лит. № 79, с. 70);


Дворжак А. Славянский танец для оркестра e-moll op. 72, №2 (лит. № 14, с. 76);

Моцарт В. А. Соната № 11(KV 331) A-dur, I ч.;

Шуман Р. «Порыв» («Фантастические пьесы», № 2);

Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «Весенний сон» (вокальный цикл «Зимний путь»);

Григ Э. «Одинокый странник» («Лирические пьесы», тетрадь III, № 18);

Григ Э. «Иллюзия» («Лирические пьесы», тетрадь VI, № 38).
4. Триоль  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
 

Горелова Г. Папяровы журафүлік («Музычныя малюнкi», с. 13);

Шуберт Ф., сл. Рельштаба Л. «Серенада»;

Даргомыжский А., сл. Беранже «Старый капрал»;

Верди Дж. Марш из II д. оперы «Аида»;

Шуберт Ф. Скерцо B-dur;

- Шуберт Ф. Экспромт *Es-dur* соч. 90, № 2;  
 Прокофьев С. «Прогулка» («Детская музыка» ор. 65, № 2).
6. Форма рондо:  
 Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);  
 Дакен Л. К. «Кукушка»;  
 Моцарт В. А. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из I д. оперы «Свадьба Фигаро»;  
 Гайдн Й. Соната *D-dur*, II1.
7. Мелизмы:  
 Гайдн Й. Соната *D-dur*, I ч., главная и побочная партии;  
 Глебов Е. Пьеса для фортепиано № 1 *a-moll*;  
 Моцарт В. А. Соната № 11 (KV 331) *A-dur*, III ч.;  
 Бах И. С. Двухголосная инвенция *C-dur*;  
 Бах И. С. Менуэт («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 4);  
 Бах И. С. Французская сюита № 2 *c-moll*;  
 Бетховен Л. Соната № 8 *c-moll* «Патетическая», I ч., побочная партия;  
 Шопен Ф. Ноктюрн *cis-moll* (посмертное сочинение);  
 Шопен Ф. Мазурка ор. 68, № 2 *a-moll*.
8. Баркарола:  
 Глинка М., сл. Козлова И. «Венецианская ночь»;  
 Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» (лит. № 77, пр. 109);  
 Шуберт Ф., сл. Штольберга Ф. «Баркарола»;  
 Балакирев М. «Баркарола» (лит. № 109, с. 41).

## *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до пяти знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - простых интервалов, тритонов с разрешением;
  - интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;
  - изучаемых аккордов (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);
  - аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков», п. 2).
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх (вниз\*) с разрешением в одноименные тональности.
4. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанеента, выписанного или по цифровому обозначению (см., например, лит. № 97, 108).
- 6.

## Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы (см., например, лит. № 108, с. 38, 74, 86);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы в форме периода повторного или неповторного строения (в простой двухчастной, простой трехчастной форме — на усмотрение педагога);
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 108, с. 13, 22, 29, 30, 41, 42, 51 и др.).
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.
3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см., лит. № 108, с. 35, 38, 99) или, например:

Дано: Пример сочинения в жанре баркаролы:

The musical notation consists of two systems. The first system, labeled 'Дано', shows a piano accompaniment in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left hand plays a steady bass line with chords, while the right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system, labeled 'Пример сочинения в жанре баркаролы', shows a similar piano accompaniment with a more complex melodic line in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes and rests.

4. Подбор аккордового аккомпанеента к мелодиям из учебника и диктантам.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

# Шестой класс

## Теоретические сведения

### 1. Лад. Гармонический мажор.

Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до шести знаков в ключе.

Хроматизм, альтерация. Энгармонизм.

Тональности первой степени родства.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (ознакомление).

Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

### 2. Интервалы.

Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до шести знаков в ключе.

Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением каждого в четыре тональности.

### 3. Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, уменьшенное трезвучие с разрешением, D7 с обращениями и разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T7, II7, III7, S7, V7, VI7, VII7).

Септаккорд второй ступени (II7) с разрешением через D4<sub>3</sub> в развернутое тоническое трезвучие.

Аккорды на ступенях гармонического мажора: S<sup>F</sup>, УмII5<sub>3</sub> (с разрешением), I7<sup>F</sup>, S7<sup>F</sup>.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: УвVI b5<sub>3</sub>, УвIII5<sub>3</sub> с разрешением.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд — MVII7, уменьшенный вводный септаккорд — УмVII7; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд — УмVII#7. Разрешение вводных септаккордов двумя способами: в тоническое трезвучие с удвоением третьей ступени лада и через D6<sub>5</sub> в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени лада.

Построение D7 и его обращений от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

Построение вводных септаккордов от отдельного звука вверх с разрешением двумя способами в одноименные тональности.


Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

Построение уменьшенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в четыре тональности.

4. **Метр, ритм.** Повторение: пунктирный ритм , триоль , разновидности внутритактовых синкоп:  и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Различные виды группировок длительностей с лигой:  и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

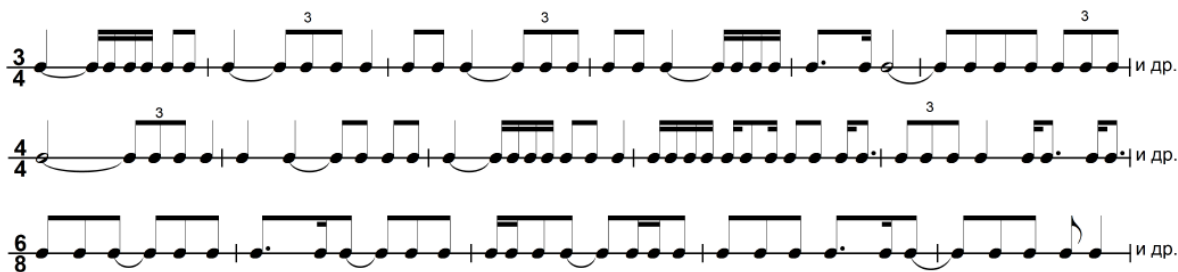
Лига в размере 6/8.

Синкопы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. **Музыкальные жанры.** Жанровые черты романса, элегии.

### Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:



2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы с дирижированием или простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов, например:



4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 27, 53) с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 36, 53) или, например:

6. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до шести знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»).
2. В мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - интонационных упражнений, включающих альтерированные ступени (см., например, лит. № 109, стр. 13—17), фрагменты хроматической гаммы, (\*отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства), движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях нату-

рального и гармонического мажора и минора, прорабатываемые ритмические группы (см. раздел «Теоретические сведения», п. 2, 3, 4), например:

а)

**Умеренно**



б)

**Умеренно**



- простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, других пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);
- аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем и индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано (см. Четвертый и Пятый классы, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) и, например:

$T5_3 - S6_4^{\Gamma} - U_{M}VII7 - D6_5 - T5_3 \parallel$

$U_{B}VI \flat 5_3 - T6_4 - S7^{\Gamma} - D2 - T6 \parallel$

$t6 - U_{M}II5_3 - U_{M}VII7 - t5_3 - s6 - t5_3 \parallel$

$U_{B}III5_3 - t6 - II7 - D4_3 - t5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельного звука:

- тритонов (ув.4, ум.5) вверх и вниз с разрешением в четыре тональности;
- уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением в четыре тональности;
- D7 и его обращений вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности;
- вводных септаккордов вверх с разрешением двумя способами в одноименные тональности.

4. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 26, 27, 53, 64, 79, 87, 102, 109, 111).

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием (см., например, лит. № 6, 26, 27, 53, 64, 79, 87, 91, 97, 102, 109).
7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 79, 85).
8. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (см., например, лит. № 50, 53, 64, 79, 109).
9. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом (см., например, лит. № 53, 79, 91, 97, 109 и др.).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные).

Запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»).

### 3. Письменные одноголосные диктанты:

- запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него, в объеме 8—10 тактов, в форме периода однотонального и модулирующего (на усмотрение педагога), включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе, например:

**Гавот**  
(«Танцы кукол», № 2) Дм. Шостакович

**Tranquillo leggiero**



The image shows a musical score for a Gavotte in 4/4 time. The tempo is marked 'Tranquillo leggiero' and the dynamics are 'tr'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'z' (zaccato) and 'p' (piano).

## Шехеразада, ч. III

Н. Римский-Корсаков

Andantino quasi Allegretto



## Мое солнышко

(см. лит. № 72, пр. 323)

Э. Капуа

Andantino



## Над осокой, над высокой

(польская народная песня, см. лит. № 96, пр. 424)

Очень умеренно



## Пиковая дама

П. Чайковский

Andante



### 4. Письменные двухголосные диктанты\*:

— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе), например:

## Евгений Онегин

(см. лит. № 50, пр. 215)

П. Чайковский

Подвижно



— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на двух нотных строчках — в скрипичном и басовом ключе), например:

**Марш**  
(*"Детская тетрадь" ор. 69*) Дм. Шостакович

**Оживленно**



**Менуэт**  
(*"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"*) И. С. Бах

**Напевно**



## *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

### Определение на слух:

1. В тональностях до шести знаков:

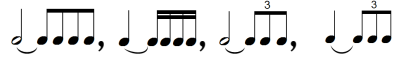
- видов мажора и минора;
- мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, (\*отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства), движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- тритонов, характерных интервалов с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- вводных септаккордов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, других изучаемых аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- аккордовых последовательностей (см. *Четвертый и Пятый классы, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1*) и, например:

$T\ 5_3 — S6_4^{\text{F}} — U_{\text{M}}VII7 — D6_5 — T5_3 \parallel$   
 $U_{\text{B}}VI\ b5_3 — T6_4 — S7^{\text{F}} — D2 — T6 \parallel$   
 $t6 — U_{\text{M}}II5_3 — U_{\text{M}}VII7 — t5_3 — s6 — t5_3 \parallel$   
 $U_{\text{B}}III5_3 — t6 — II7 — D4_3 — t5_3 \parallel$  и др.

2. От отдельного звука:
  - простых интервалов;
  - тритонов с разрешением;
  - уменьшенного трезвучия с разрешением;
  - видов трезвучий, обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий;
  - доминантового септаккорда и его обращений с разрешением;
  - вводных септаккордов с разрешением двумя способами.
3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - гармонического мажора;
  - фрагментов хроматической гаммы;
  - отклонений и модуляций в тональности первой степени родства (на усмотрение педагога);
  - тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
  - септаккордов на ступенях в сочетании с другими аккордами;
  - вводных септаккордов;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### Рекомендуемый музыкальный материал


1. Гармонический мажор, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре:
  - Глинка М., сл. Павлова Н. «Не называй ее небесной»;*
  - Мусоргский М., сл. Кольцова А. «По-над Доном сад цветет»;*
  - Шуман Р., сл. Гейне Г. «Я не сержусь»;*
  - Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано ор. 42, № 3 (лит. № 14, с. 44);*
  - Бородин А. Пляска девушек с хором «Улетай на крыльях ветра» из II д. оперы «Князь Игорь»;*
  - Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»;*
  - Глинка М., сл. Кукольника Н. «Попутная песня»;*
  - Чайковский П. «Игра в лошадки» («Детский альбом»).*
2. Характерные интервалы в гармоническом миноре:
  - Моцарт В. А. Симфония № 40 g-moll, I ч., главная партия;*
  - Бах И. С. Двухголосная инвенция d-moll;*
  - Чайковский П. Мазурка («Детский альбом»);*
  - Глинка М. Каватина Антонида из I д. оперы «Иван Сусанин»;*

- Чайковский П. «Баркарола» («Времена года»);  
 Глинка М., сл. Кукольника Н. «Попутная песня» (средний раздел);  
 Бородин А. Хор половецких девушек «На безводье» из II д. оперы «Князь Игорь».
3. Фрагменты хроматической гаммы:  
 Моцарт В. А. Фантазия *d-moll* KV 397, *Adagio, Presto*;  
 Россини Дж. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (лит. № 27, пр. 143);  
 Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»;  
 Григ Э. Шествие троллей («Лирические пьесы», V тетрадь, № 32).
4. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (на усмотрение педагога):  
 Гурилев А., сл. Любецкого О. «Домик-крошечка»;  
 Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины оперы «Евгений Онегин»;  
 Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»;  
 Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);  
 Чайковский П. «Шарманщик поет» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества», № 10);  
 Шуман Р. «Сицилийский танец» («Альбом для юношества», № 11).
5. Септаккорды на ступенях в сочетании с другими аккордами:  
 Чайковский П. «Белые ночи» («Времена года»);  
 Бизе Ж. Антракт к III д. оперы «Кармен»;  
 Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»;  
 Мазитова Д. «Танец лягушат» (балет «Дюймовочка», № 9).
6. Вводные септаккорды:  
 Бах И. С. Менуэт I («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 36);  
 Бах И. С. Токката и фуга ре минор;  
 Глюк К. В. Ария Эвридики «О, жребий злосчастный», № 41 из оперы «Орфей» (лит. № 79, пр. 38);  
 Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая», I ч., вступление;  
 Шуберт Ф. Соната (лит. № 78, пр. 115).
7. Различные виды группировок длительностей с лигой:   
 и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 Глинка М. Песня Вани из III д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер» из 2 картины оперы «Пиковая дама»;  
 Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые» из 2 картины оперы «Пиковая дама»;  
 Григ Э. «Тайна» («Лирические пьесы», VI тетрадь, № 39);  
 Шопен Ф. Ноктюрн op. 55, № 1 *f-moll*;  
 Глинка М. Вальс-фантазия;  
 Шопен Ф. Вальс № 10 *b-moll* op. 69, № 2;

Шопен Ф. Этюд ор. 10, № 3 E-dur;  
 Равель М. Болеро (лит. № 27, пр. 86);  
 Дорохин В. «Осенний пейзаж с журавлями» («Урок музыки», № 7).

8. Лига в размере 6/8:

Глинка М. Вальс из II д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Подковыров П. Прелюдия № 6 a-moll;  
 Капуа Э. «О, Мари» (лит. № 14, с. 4);  
 Шостакович Д. «Звездочки» из вокального цикла «Испанские песни»  
 (лит. № 14, с. 68).

9. Синкопы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:

Дебюсси К. «Кукольный кэ-уок» («Детский уголок», № 6);  
 Дебюсси К. «Маленький негритенок» (лит. № 26, пр. 114);  
 Эштай А. Венгерская песня (лит. № 14, с. 83).

## Игра на фортепиано

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до шести знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей, интервальных секвенций, диатонических (\*транспонирующих на заданный интервал), например:

Сыграть транспонирующую секвенцию по б.2 вверх: первое звено - ум.4 - м.3 в тональности cis-moll



- пройденных аккордов (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);
- аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2);
- аккордовых секвенций, диатонических (\*транспонирующих на заданный интервал), например:



Сыграть транспонирующую секвенцию по м.3 вверх: первое звено - T6/4 - D7 - T в тональности D-dur



3. От отдельного звука:
  - тритонов вверх и вниз с разрешением;
  - уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх и вниз с разрешением;
  - вводных септаккордов вверх с разрешением двумя способами.
4. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанеента по цифровому обозначению (см., например, лит. № 26, 109).

### *Воспитание творческих навыков*

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, гармонический мажор, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью (см., например, лит. № 109, с. 65);
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул всех пройденных музыкальных жанров (см., например, лит. № 109, с. 76—78);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного или неповторного строения (в простой двухчастной, простой трехчастной форме — на усмотрение педагога);
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 109, с. 80—82).
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.
3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см., например, лит. № 109, с. 79—80).
4. Подбор аккордового аккомпанеента к диктантам и мелодиям из учебника (см., например, лит. № 109, с. 84—85).
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

# Седьмой класс

## Теоретические сведения

1. **Лад.** Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до семи знаков в ключе.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей.

\*Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

2. **Интервалы.**

Обобщение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков в ключе.

Построение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением.

3. **Аккорды.**

Обобщение: главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, септаккорды, D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков в ключе.

\*Обращения побочных трезвучий лада, уменьшенного вводного септаккорда (УмVII7) и септаккорда второй степени (II7).

Прерванный оборот: D7—VI5з.

\*Виды септаккордов:

Малый мажорный септаккорд (МБ7).

Малый минорный септаккорд (ММ7).

Малый уменьшенный септаккорд (МУМ7).

Уменьшенный септаккорд (УМ7).

Большой мажорный септаккорд (ББ7).

Большой минорный септаккорд (БМ7).

Большой увеличенный септаккорд (БУВ7).

\*Построение септаккордов от отдельного звука вверх.

Построение увеличенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.

Обобщение — построение от отдельного звука всех пройденных аккордов:

— трезвучий вверх и вниз;

— обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;

— уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;

— D7 и его обращений вверх и вниз с разрешением;

— вводных септаккордов вверх с разрешением.

4. **Метр, ритм.** Сочетание разновидностей пунктирного ритма, синкоп, триолей, группировок длительностей с лигой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Классификация размеров:

Простые размеры (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8).

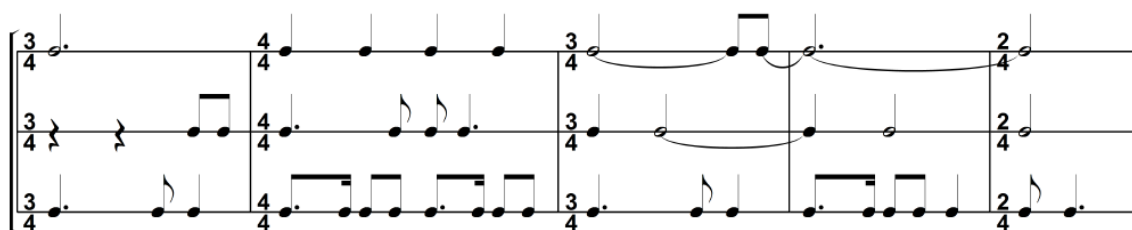
Сложные размеры (4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8).

Смешанные (составные) размеры (5/4, 5/8, 7/4).

Переменный размер.

### *Воспитание чувства метроритма*

1. Сольмизация нотного текста одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, включающих сочетания всех пройденных ритмических групп в изучаемых размерах, включая 6/4, 9/8, 12/8, 5/4, 5/8, 7/4, переменный размер.
2. Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 53, 98) или, например:



3. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 27, 53) с возможным акцентированием определенных метрических долей.
4. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

### *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

#### **Пение:**

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до семи знаков в ключе, в пройденных ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»):
  - звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В мажорных и минорных тональностях до семи знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - интонационных упражнений, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех пройденных интервалов и аккордов, сочетания всех пройденных ритмических групп в прорабатываемых размерах;
  - простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:

dur — б.3/I—м.3/VI—ув.2/V $\flat$ —ч.4/V—м.7/V—б.3/I ||  
м.6/III—ч.5/II—ум.5/II—м.3/III—ум.7/VII—ч.5/I ||  
moll—ум.4/VII $\sharp$ —м.3/I—б.6/III—ч.4/III—ум.5/II—б.3/III ||  
ч.4/V—ч.5/IV—ув.5/III—б.6/III—ум.5/VII $\sharp$ —м.3/I || ;

— пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);

— однотональных аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано (см. Четвертый, Пятый, Шестой классы, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) или, например:

T<sub>6</sub>—II<sub>7</sub>—II<sub>7</sub><sup>F</sup>—D<sub>43</sub>—T<sub>53</sub>—S<sub>64</sub><sup>F</sup>—T<sub>53</sub> ||  
T<sub>53</sub>—S<sub>6</sub>—S<sub>6</sub><sup>F</sup>—У<sub>V</sub>V $\flat$ <sub>53</sub>—T<sub>64</sub>—D<sub>7</sub>—T ||  
t<sub>6</sub>—У<sub>M</sub>II<sub>53</sub>—У<sub>M</sub>VII<sub>7</sub>—D<sub>65</sub>—t<sub>53</sub>—VI<sub>53</sub>—t<sub>53</sub> ||  
t<sub>53</sub>—t<sub>64</sub>—D<sub>7</sub>—VI<sub>53</sub>—s<sub>6</sub>—s<sub>53</sub>—D<sub>2</sub>—t<sub>6</sub>||

- \*однотональных аккордовых последовательностей, включающих обращения побочных трезвучий лада, уменьшенного вводного септаккорда, септаккорда второй ступени;

- \*последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства, например:

T<sub>53</sub>—T<sub>6</sub>—D<sub>43</sub>—T<sub>53</sub>—D<sub>43</sub>→VI<sub>53</sub>—VI<sub>7</sub>—II<sub>43</sub>—D<sub>7</sub>—T ||  
T<sub>64</sub>—II<sub>6</sub>—D<sub>2</sub>—T<sub>6</sub>—D<sub>65</sub>→S<sub>53</sub>—D<sub>65</sub>→D<sub>53</sub>—D<sub>7</sub>—T ||  
t<sub>6</sub>—II<sub>7</sub>—У<sub>M</sub>VII<sub>65</sub>—D<sub>43</sub>—t<sub>53</sub>—t<sub>64</sub>—D<sub>7</sub>—VI<sub>53</sub>—VI<sub>6</sub>—D<sub>65</sub>—t<sub>53</sub> ||  
t<sub>53</sub>—У<sub>M</sub>VII<sub>7</sub>—t<sub>53</sub>—D<sub>2</sub>→D<sub>6</sub>—D<sub>2</sub>→s<sub>6</sub>—s<sub>53</sub>—II<sub>65</sub>—D<sub>2</sub>—t<sub>6</sub> || и др.

### 3. От отдельного звука:

— всех пройденных интервалов (трионов, характерных интервалов вверх и вниз с разрешением, простых интервалов);

— всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз; D<sub>7</sub> и его обращений, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия вверх и вниз с разрешением, вводных септаккордов вверх с разрешением, \*видов септаккордов вверх).

### 4. Песен и мелодий, включающих альтерированные ступени, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, фрагменты хроматической гаммы, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 27, 49, 53, 64, 71, 80, 87, 102, 109, 111).

5. Песен и мелодий в семиступенных диатонических ладах (см., например, лит. № 6, 17, 27, 49, 64, 71, 80).
6. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
7. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием (см., например, лит. № 6, 17, 27, 49, 53, 64, 71, 80, 87, 98, 102, 109, 111).
8. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 80).
9. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (см., например, лит. № 50, 53, 64, 80, 109).
10. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом (см., например, лит. № 79, 80, 109 и др).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано, и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»).

### 3. Письменные одноголосные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);  
 — запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8—10 тактов, включающих хроматические звуки, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах и тональностях, например:

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио  
(см. лит. № 96, пр. 544)

**Спокойно**

## Симфония № 8 "Неоконченная", ч. I

(см. лит. № 96, пр. 467)

Ф. Шуберт

Умеренно скоро



## Увы! Зачем она блистает

(см. лит. № 90, с. 152, пр. 481)

А. Алябьев

Оживленно



## Шехеразада, ч. III

Н. Римский-Корсаков

Grazioso



## Вариации на тему Дреслера

(см. лит. № 72, пр. 364)

Л. Бетховен

Maestoso



## Баркарола

(см. лит. № 72, пр. 253)

Ф. Шуберт

Andante



### 4. Письменные двухголосные диктанты\*:

— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе), например:

## Ты, соловушка, умолкни

(см. лит. № 26, пр. 196)

М. Глинка

### Неторопливо

Ты, со\_ ло\_ вуш\_ ка, у\_ молк\_ ни, пе\_ сен петь не на\_ до.  
Ты не шли мне звон\_ ких тре\_ лей на за\_ ре из са\_ да.

— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на двух нотных строчках — в скрипичном и басовом ключе), например:

## Менуэт

("Нотная тетрадь Вольфганга Моцарта")

В. А. Моцарт

### Неторопливо

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. \*Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В тональностях до семи знаков:
  - видов мажора и минора;
  - мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов;
  - интервальных последовательностей, включающих простые, характерные интервалы и тритоны, например:

Dur — б.3/I — м.3/VI — ув.2/V $\flat$  — ч.4/V — м.7/V — б.3/I ||  
м.6/III — ч.5/II — ум.5/II — м.3/III — ум.7/VII — ч.5/I ||  
moll — ум.4/VII $\sharp$  — м.3/I — б.6/III — ч.4/III — ум.5/II — б.3/III ||  
ч.4/V — ч.5/IV — ув.5/III — б.6/III — ум.5/VII $\sharp$  — м.3/I ||

— однотональных аккордовых последовательностей, включающих все изучаемые аккорды (см. Четвертый, Пятый, Шестой классы, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1) или, например:

$$\begin{aligned} & T_6 - II_7 - II_7^{\Gamma} - D_{43} - T_{53} - S_{64}^{\Gamma} - T_{53} \parallel \\ & T_{53} - S_6 - S_6^{\Gamma} - UVI\flat_{53} - T_{64} - D_7 - T \parallel \\ & t_6 - II_{53} - UMVII_7 - D_{65} - t_{53} - VI_{53} - t_{53} \parallel \\ & t_{53} - t_{64} - D_7 - VI_{53} - s_6 - s_{53} - D_2 - t_6 \parallel \end{aligned}$$

— \*однотональных аккордовых последовательностей, включающих обращения побочных трезвучий лада, уменьшенного вводного септаккорда, септаккорда второй ступени (на усмотрение педагога);

— \*последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства (на усмотрение педагога), например:

$$\begin{aligned} & T_{53} - T_6 - D_{43} - T_{53} - D_{43} \rightarrow VI_{53} - VI_7 - II_{43} - D_7 - T \parallel \\ & T_{64} - II_6 - D_2 - T_6 - D_{65} \rightarrow S_{53} - D_{65} \rightarrow D_{53} - D_7 - T \parallel \\ & t_6 - II_7 - UMVII_{65} - D_{43} - t_{53} - t_{64} - D_7 - VI_{53} - VI_6 - D_{65} - t_{53} \parallel \\ & t_{53} - UMVII_7 - t_{53} - D_2 \rightarrow D_6 - D_2 \rightarrow s_6 - s_{53} - II_{65} - D_2 - t_6 \parallel \text{ и др.} \end{aligned}$$

### 3. От отдельного звука:

— простых интервалов, характерных интервалов с разрешением и тритонов с разрешением;

— всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий; D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия, вводных септаккордов с разрешением, \*видов септаккордов).

### 4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— семиступенных диатонических ладов, пентатоники;

— отклонения и модуляции в тональности первой степени родства

— прерванного оборота D7—VI<sub>53</sub>;

— видов септаккордов;

— обращений побочных трезвучий лада и обращений всех септаккордов (на усмотрение педагога).

## Рекомендуемый музыкальный материал

1. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (см. Шестой класс — Рекомендуемый музыкальный материал).

2. Семиступенные диатонические лады, пентатоника:

Мусоргский М. Песня Варлаама из I д. оперы «Борис Годунов»;

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», I ч., вступление, тема Шехеразады;

Григ Э. Танец дочери горного короля из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (лит. № 80, пр. 101);

- Римский-Корсаков Н. Хор «Ай, во поле липенька» из III д. оперы «Снегурочка»;  
 Шопен Ф. Мазурка *op.* 41, № 1;  
 Григ Э. «Утро» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);  
 Вагнер Г. Песня (лит. № 64, с. 49);  
 Вагнер Г. Вечар на возеры Нарач (лит. № 64, с. 49).
3. Прерванный оборот D7—VI5<sub>3</sub>:  
 Шуман Р. «Народная песенка» («Альбом для юношества», № 9);  
 Шопен Ф. Вальс *op.* 64, № 2 *cis-moll*;  
 Чайковский П. Ноктюрн (лит. № 80, пр. 87).
4. Виды септаккордов:  
 Шопен Ф. Прелюдия № 4 *e-moll*;  
 Прокофьев С. Мимолетность (лит. № 27, пр. 96);  
 Металлиди Ж. «Северное сияние» (лит. № 77, пр. 85).
5. Обращения побочных трезвучий лада, обращения септаккордов (на усмотрение педагога):  
 Бах И. С. Прелюдия № 1 из I т. «ХТК»;  
 Корнаков Ю. «Удивительный малютка» (лит. № 111, с. 51);  
 Шуман Р., сл. Гейне Г. «Я не сержусь»;  
 Мазитова Д. «Мертвая ласточка» (балет «Дюймовочка», № 22.).
6. Размеры 2/2, 3/2:  
 Мусоргский М. Хор «Расходилась. Разгулялась» из IV д. оперы «Борис Годунов»;  
 Дебюсси К. «Колыбельная слона» («Детский уголок», № 2);  
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», IV ч. «Вставайте, люди русские»;  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда (лит. № 27, пр. 182);  
 Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Вступление.
7. Сложные размеры 6/4, 9/8, 12/8:  
 Шопен Ф. Баллада № 1 *g-moll*;  
 Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», I ч.;  
 Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из III д. оперы «Хованщина»;  
 Гурилев А., сл. Щербины Н. «После битвы»;  
 Даргомыжский А. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из I д. оперы «Русалка»;  
 Булахов П., сл. Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»;  
 Шопен Ф. Ноктюрн *op.* 9, № 2 *Es-dur*;  
 Шуберт Ф., сл. Маттисона Ф. «Голос любви» (лит. № 80, пр. 63).
8. Смешанные (составные) размеры 5/4, 5/8, 7/4:  
 Глинка М. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из III д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Глинка М. Хор «Лель таинственный» из I д. оперы «Руслан и Людмила»;  
 Чайковский П. Симфония № 6 II ч. D-dur Вальс;  
 Мусоргский М. «Светик Савишна»  
 Римский-Корсаков Н. Хор из I д. оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 71, пр. 65);  
 Греческая народная песня «У меня есть один секрет» (лит. № 79, пр. 85);

Римский-Корсаков Н. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 79, пр. 87);

белорусская народная песня «Ой, цякла рэчка» (лит. № 64, с. 68).

9. Переменный размер:

Мусоргский М. «Прогулка» («Картинки с выставки»);

Бородин А. «Песня темного леса» (лит. № 71, пр. 255)»;

Мусоргский М., сл. Некрасова Н. «Калистрат»;

Мусоргский М. «Детская», №1 «С няней»;

Оловников В., сл. Русака А. «Лясная песня» (лит. № 64, с. 67);

белорусская народная песня «Ой, рэчанька, рэчанька» (лит. №64, с. 63).

## Игра на фортепиано

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до семи знаков в ключе.

2. \*Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.

3. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

— тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2), диатонических интервальных секвенций (\*транспонирующих на заданный интервал и по тональностям первой степени родства), например:

Des - dur                      es - moll                      f - moll

Ges - dur                      и т. д.

ges - moll

As - dur

b - moll

— пройденных аккордов (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);

— однотональных аккордовых последовательностей (\*последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства) — см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2;

— диатонических аккордовых секвенций (\*транспонирующих и по тональностям первой степени родства), например:

D-dur                      и т. д.

Two musical staves in 4/4 time showing chord progressions. The first staff has chords: D-dur, e-moll, fis-moll, G-dur. The second staff has chords: h-moll, A-dur, G-dur, fis-moll. Both staves end with "и т. д."

4. От отдельно взятого звука:

- всех пройденных интервалов (тритонов, характерных интервалов вверх и вниз с разрешением, простых интервалов);
- всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз; D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия вверх и вниз с разрешением, вводных септаккордов вверх с разрешением, \*видов септаккордов вверх).

5. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.

### *Воспитание творческих навыков*

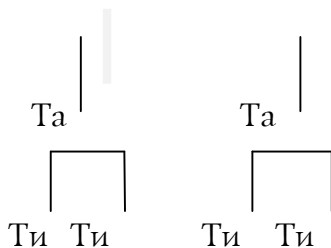
1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, отклонение, модуляция, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью (см., например, лит. № 109, с. 66—67);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного или неповторного строения, в простой двухчастной и простой трехчастной формах;
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 109, с. 76—78, 83).
2. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см., например, лит. № 109, с. 79—80).
3. Подбор аккордового аккомпанемента к диктантам и мелодиям из учебника.
4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.


# Содержание предмета (Пятилетнее обучение) Подготовительная группа

## Теоретические сведения

1. Музыка в ряду искусств. Звуки музыкальные и немзыкальные. Музыка как искусство звуков.
2. Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
3. Динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстро, умеренно, медленно).
4. Название звуков, звукоряд.
5. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.
6. Первоначальные навыки нотного письма. Правописание нот первой и второй октавы. Ознакомление: ноты малой октавы.
7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
8. Метр, ритм.

Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей, ритмослоги:



Длительности  (та-а).

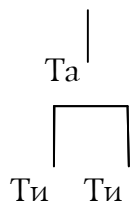
Такт, тактовая черта. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ .

Четвертная пауза  в размере  $2/4$ ,  $3/4$ .

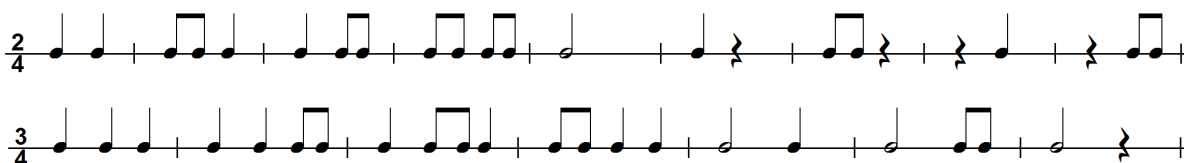
9. Музыкальный жанр. Песня. Танец. Марш.
10. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, запев, припев.
11. Лад. Устойчивость и неустойчивость, тоника, мажор и минор.
12. Гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней. Тональность, ключевые знаки.
13. Транспонирование.
14. Интервал. Название интервалов, ступеневая величина интервалов (прима — октава). Фонизм интервалов.
15. Аккорд.
16. Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.
17. Канон.

## Воспитание чувства метроритма

1. Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).
2. Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.
3. Определение размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и 3/4.
4. Ритмослоги:



5. Ритмизация слов, фраз, стихов.
6. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
7. Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
8. Навыки тактирования (дирижирования) в размерах 2/4, 3/4.
9. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли, например:



10. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием, *см. лит. № 85 или, например:*

2/4 
  
 Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2/4 
  
 Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся

Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.

кош - кин дом. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.

11. Исполнение ритмического аккомпанемента к песням (*см., например, лит. № 73*):

## Зайка

Русский текст С. Маршака

Музыка Вани Иванова

Подвижно

Ска\_ чет зай\_ ка ма\_ лень\_ кий о\_ ко\_ ло за\_ ва\_ лин\_ ки.

Быст\_ ро ска\_ чет зай\_ ка - ты е\_ го пой\_ май - ка!

12. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах (см., например, Фролова Ю. *Сольфеджио. Подготовительный класс*, стр. 74).
13. Игра в детском оркестре — исполнение ритмических партитур к песням (см., например, лит. № 73):

## Лето

Слова Юли Куразовой

Музыка А. Перцовской

Бодро

Ле\_ то, ле\_ то! Хо\_ ро\_ шо все э\_ то!

И цве\_ ты, и гри\_ бы, да\_ же злы\_ е ко\_ ма\_ ры.

- или к прослушанным музыкальным произведениям (см., например, лит. № 73: А. Балтин «Дождь танцует»).
14. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий, запись его графически и нотами.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

Выработка певческих навыков:

Правильное положение корпуса при пении, спокойный вдох перед началом пения, постепенное распределение дыхания на музыкальную фразу, четкое произношение согласных в слове.

### **Пение:**

1. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.
2. Песен, направленных на освоение мажорного лада и выстроенных по принципу постепенного расширения диапазона в восходящем и нисходящем движении, со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:  
*польская народная песня «Два кота» (см. лит. № 59, с. 52);*  
*русская народная песня «Дон-дон» (см. лит. № 74, пр. 5);*  
*детская песенка «Маленькая Юлька» (см. лит. № 103, с. 27);*  
*украинская народная песня «Считалочка» (см. лит. № 66, с. 118);*  
*русская народная прибаутка «Как под горкой» (см. лит. № 103, с. 28);*  
*Эрнесакс Г. «Паровоз» (см. лит. № 73, пр. 70);*  
*чешская народная песня «Жучка» (см. лит. № 103, с. 81);*  
*Красев М. «Елочка» (см. лит. № 73, пр. 104);*  
*Потоловский Н., сл. народные «Охотник» (см. лит. № 66, с. 132).*
3. Песен, основанных на сопоставлении одноименных мажора и минора, например:  
*песня «На морозе девочка» (см. лит. № 73, пр. 24).*
4. Песен, направленных на ознакомление с минорным ладом со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:  
*русская народная песня «Баю-бай» (см. лит. № 103, с. 80);*  
*русская народная песня «Во саду ли в огороде» (см. лит. № 74, пр. 7);*  
*русская народная песня «Во поле береза стояла» (см. лит. № 74, пр. 27);*  
*«Пришла зима» (см. лит. № 103, с. 43);*  
*белорусская народная песня «Перепелочка» (см. лит. № 103, с. 59)*  
и других песен на выбор педагога.
5. Песен по нотам с текстом, названием нот, ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя (см., например, лит. № 8, 59, 66, 73, 99, 103).
6. Выученных наизусть песен с названием нот и ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя, с последующим транспонированием.
7. Попевок и ладовых моделей, взятых из выученных песен по наглядным пособиям («лесенке», «столбице», «подвижной ноте», по ручным знакам) и в транспорте с названием нот.

8. Мажорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот, цифровым обозначением ступеней, чередуя пение вслух и про себя.
9. Двухголосных канонов с текстом, например:  
*русская народная песня «Во поле береза стояла»;*  
*чешская народная песня «Жучка»* и других на выбор педагога.

## Музыкальный диктант

**Подготовительные упражнения для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха:**

1. Запоминание коротких попевок, фраз, песен, спетых педагогом или проигранных на фортепиано, и воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот.
2. Упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма:
  - правописание скрипичного и басового ключей, нот, штилей, знаков альтерации;
  - переписывание нотного текста песен;
  - письменное транспонирование переписанных песен.
3. Ритмическое оформление нот, составляющих знакомую мелодию в размерах 2/4, 3/4.
4. Нотная запись мелодий песен, выученных наизусть.
5. Запись фрагментов мелодий незнакомых детям песен в размере 2/4, 3/4 с предварительным устным анализом и пением с названием нот, например:

**Русская народная песня**  
(см. лит. № 59, д/з № 49)

**Подвижно**



Ха\_ ха\_ ха\_ ха, что за шум? В плен ли\_ са по\_ па\_ ла!  
 Ут\_ ки. ку\_ ры, бе\_ ре\_ ги\_ те. чтоб не у\_ бе\_ жа\_ ла!

**Петрушка**  
(см. лит. № 74, пр. 63) Музыка Н. Арсеевой

**Весело**



Я, Пет\_ руш\_ ка, мо\_ ло\_ дец - вот та\_ кой!  
 На ма\_ куш\_ ке бу\_ бе\_ нец - вот та\_ кой!

**Колечко**  
(греческая народная песня, см. лит. № 103, с. 66)

**Умеренно**



Где ты, где ты, где ты, ко\_ леч\_ ко?

## Бай, бай

(русская народная песня, см. лит. № 99, пр. 150)

Медленно



Бай, бай, бай, бай, ты, со\_ бач\_ ка, не лай!  
Ты, гу\_ док, не гу\_ ди, на\_ шу Со\_ ню не бу\_ ди.

## Домик

(см. лит. № 103, с. 79)

Ю. Фролова

Умеренно



До\_ мик, до\_ мик, нот\_ ки в нем жи\_ вут.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля. пе\_ сен\_ ки по\_ ют.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

1. Характера музыки.
2. Темпа, динамических оттенков, регистра.
3. Жанровых различий песни, танца, марша.
4. Сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.
5. Простейших ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.
6. Мажорного и минорного лада.
7. Устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов.
8. Особенности мелодического движения — повторность звуков, постепенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты.
9. Интервалов (прима — октава).
10. Структуры — количество куплетов; запев, припев; количество предложений, фраз, наличие репризы.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Характер музыки. Темп. Динамические оттенки. Регистр:  
Николаев А. «Ученый медведь» (лит. № 59, с. 49);  
Галанин Г. «Медведь» (лит. № 73, пр. 11);  
Металлиди Ж. «Птичий концерт» (лит. № 73, пр. 9);  
Майкапар С. «Пастушок» (лит. № 73, пр. 17);  
Металлиди Ж. «Лесное чудовище» (лит. № 73, пр. 18);

- Металлиди Ж. «Дождик» (лит. № 73, пр. 21);  
 Мазитова Д. «Жаба» (балет «Дюймовочка», № 6);  
 Чайковский П. «Болезнь куклы» («Детский альбом»);  
 Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»).
2. Песня. Танец. Марш:
- Шаинский В., сл. Тимофеевского А. «Песенка Крокодила Гены»;  
 Островский А., сл. Петровой З. «Снят усталые игрушки» (лит. № 73, пр. 10);  
 Любые детские песни на выбор преподавателя.  
 Мазитова Д. «Печальный танец Дюймовочки» (балет «Дюймовочка», № 13);  
 Мазитова Д. «Танец лягушат» (балет «Дюймовочка», № 9);  
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;  
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;  
 Латвийский народный танец (лит. № 22, пр. 77);  
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);  
 Кабалевский Д. Марш (лит. № 103, с. 100);  
 Чайковский П. «Похороны куклы» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Солдатский марш» («Альбом для юношества», № 2);  
 Тиличиева Е. Марш (лит. № 22, с. 94).
3. Сильная и слабая доли в размерах 2/4, 3/4:
- Бах И. С. «Волынка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»);  
 Гайдн Й. Анданте (лит. № 59, с. 68);  
 Тиличиева Е. «Наколем дров» (лит. № 59, с. 64);  
 Чайковский П. «Шарманщик поет» («Детский альбом»);  
 чешская народная песня «Аннушка» (лит. № 11, с. 27);  
 немецкая народная песня «Гусята» (лит. 66, с. 148);  
 Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»).
4. Мажор и минор:
- Кабалевский Д. «Клоуны» (лит. № 73, пр. 27);  
 Металлиди Ж. Песня «На морозе девочка» (лит. № 73, пр. 24);  
 Шуберт Ф. Немецкий танец (лит. № 73, с. 80);  
 Рыбкин Е., сл. Орлова Вл. «Ты лети к нам, скворушка» (лит. № 103, с. 25);  
 Металлиди Ж. «За окном зима» (лит. № 73, пр. 82);  
 Чайковский П. «Осенняя песнь» («Времена года»).
5. Особенности мелодического движения:
- Логина А. Песня «Звонок» (лит. № 103, с. 4);  
 Эрнесакс Г. Песня «Паровоз» (лит. № 59, с. 56);  
 Шуман Р. «Дед-Мороз» («Альбом для юношества», № 12).
6. Интервалы:
- Кабалевский Д. «Барабаничик» (лит. № 59, с. 63);  
 Лонгитамп-Друшкевичева К. «Воробьишек» (лит. № 39);  
 Мазитова Д. «Танец птичек» (балет «Дюймовочка», № 11);

Горлов Н. «В лесу» (лит. № 59, с. 54);  
Тамберг Э. «Кукуют кукушки» (лит. № 39);  
Металлиди Ж. «Игрушечная железная дорога» (лит. № 73, пр. 43);  
Стравинский И. «Медведь» (лит. № 39);  
Григ Э. «Перезвон» («Лирические пьесы», тетрадь V, № 35);  
Вагнер Г. «Дикие лебеди», I ч. («В мире сказок»);  
Абрамов А. «Марш веселых гномов» (лит. № 39);  
Баркаускас В. «Лучик» (лит. № 39);  
Черноводяну И. «Акробаты» (лит. № 39);  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (лит. № 75, пр. 49).

### ***Игра на фортепиано***

1. Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистрами, октавами (названия клавиш, диез, бемоль, тон, полутон).
2. Выученных песен по нотам и наизусть.
3. Выученных наизусть песен от разных нот.
4. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами (см., например, лит. № 73).

### ***Воспитание творческих навыков***

1. Движения под музыку, отражающие ее характер (двигательная импровизация).
2. Импровизация на фортепиано на заданную тему:
  - создать настроение (грустно, весело и т. д.);
  - «нарисовать» портрет (птичка, медведь и т. д.).
3. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Сочинение-импровизация мелодии с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот и нотной записью:
  - на заданный текст;
  - на заданный ритмический рисунок;
  - из заданных звуков.
5. Допевание мелодий песен до тоники в мажоре и миноре, например:

## Дед-Мороз

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко















### Подвижно

Дед - Мо\_ роз, Дед - Мо\_ роз дет\_ кам е\_ лоч\_ ку при\_ нес.  
А на ней фо\_ на\_ ри\_ ки, зо\_ ло\_ ты\_ е ша\_ ри\_ ки.

6. Рисунки к песням.

# Первый класс

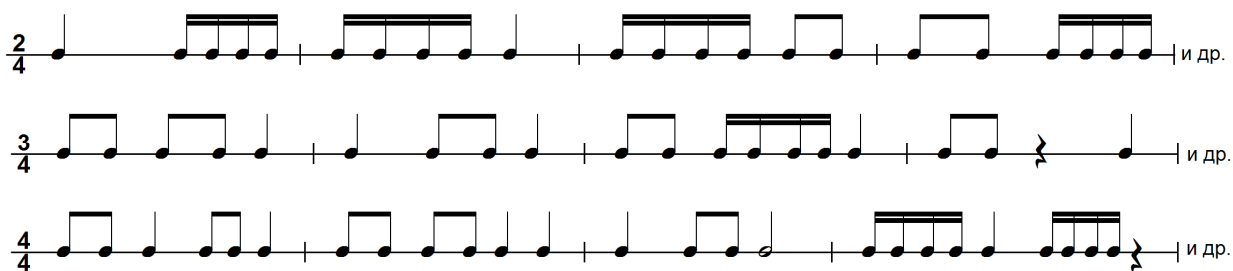
## Теоретические сведения

- 1. Лад.** Повторение: тональность, тоника, гамма, ступени, тон, полутон, мажор, строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Транспонирование.  
Тоника. Устойчивость и неустойчивость в ладу. Тяготение и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки натурального мажора. Опевание неустойчивыми звуками устойчивых.  
Минор. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Тональность Ля минор.
- 2. Интервалы.** Повторение: название интервалов, фонизм интервалов, ступеневая величина интервалов.  
Консонлирующие и диссонлирующие интервалы.  
Простые интервалы: прима чистая (ч.1), секунда малая и большая (м.2, б.2), терция малая и большая (м.3, б.3), кварта чистая (ч.4), квинта чистая (ч.5), октава чистая (ч.8), их ступеневая и тоновая величина. Мелодические и гармонические интервалы. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.  
Интервалы от отдельного звука вверх и вниз.
- 3. Аккорды.** Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Тоническое трезвучие.  
Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора: тоническое T5з, субдоминантовое S5з, доминантовое D5з.
- 4. Метр, ритм.** Длительности , , , ритмическая группа , их различные сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительность  в размере 4/4. Способы продления длительности нот: точка, лига, фермата.  
Длительность  в размерах 3/4, 4/4.  
Затакт , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Четвертная пауза , восьмая пауза  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Половинная пауза , целая пауза  в размере 4/4. Применение целой паузы  для обозначения целого такта молчания в размерах 2/4, 3/4.
- 5. Строение музыкальной речи, музыкальные формы.**  
Повторение: мотив, фраза, предложение, реприза.  
Период повторного строения, цезура.  
Период неповторного строения (ознакомление).  
Куплетная форма.  
Канон.

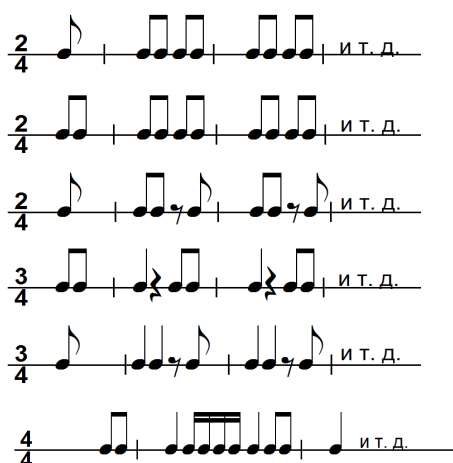
6. **Приемы развития музыкального материала:** повторение, секвенция, вариантность, вариационность.
7. **Фактура.** Одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент.
8. **Темпы.** Медленные (Largo, Adagio, Andante). Умеренные (Moderato, Andantino). Быстрые (Allegro, Vivo, Presto).
9. **Динамические оттенки.** Fortissimo, pianissimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, sforzando.
10. **Музыкальные жанры.** Жанровые черты польки, вальса, марша.

### *Воспитание чувства метроритма*

1. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его различными способами (хлопками, простукиванием).
2. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.
3. Освоение ритмических формул тактов, включающих длительности  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{4}$ , ритмическую группу  $\frac{1}{4}$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, начинающихся с сильной доли, например:



Со слабой доли, например:



4. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием (см. Поплянова Е. *Игровые каноны на уроках музыки*) или, например:

Шесть мы - шат в тем - но - те шур - шат, а шесть ко - тят за мыш - ка - ми спе - шат.

5. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. №-23, 55) и мелодиях в жанре польки, вальса, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.
6. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах (см., например, лит. № 23, с. 43, 56).
7. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 23, 74, 75).
8. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
9. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

### *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

#### **Пение:**

1. Изучаемых гамм с названием нот, цифровым обозначением ступеней, чередуя пение вслух и про себя.
2. Изучаемых гамм в прорабатываемых ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (см. раздел «Воспитание чувства метроритма», п. 3).
3. В изучаемых тональностях, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя, отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, например, «ступеневая дорожка»:

VII - I    II - I    III - II - I    IV - III - II - I    V - III - I    VI - V - III - I    V - VI - VII - I    VI - VII - I    VII - I

— разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, например:

I - I - VII - VII - II - II - I III - III - II - II - IV - IV - III V - V - IV - IV - VI - VI - V I - I - VII - VII - II - II - I

4. Изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора и натурального минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые.
5. Главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора.
6. От отдельного звука — изучаемых интервалов вверх и вниз.
7. Песен по нотам с текстом, названием нот, ступеней (см., например, лит. № 6, 8, 23, 55, 60, 64, 67, 74, 75, 99, 104).
8. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные обороты и ритмические группы, в изучаемых тональностях и размерах с дирижированием, например, «Лесной цветок» см. лит. № 74, пр. 68); «Тише, мыши» (лит. № 85):

### Тише, мыши

(см. лит. № 85)

**Крадучись**

Ти\_ ше, мы\_ ши, - кот на кры\_ ше, а ко\_ тя\_ та - е\_ ще вы\_ ше.

Кот по\_ шел за мо\_ ло\_ ком, а ко\_ тя\_ та - ку\_ выр\_ ком.

9. Песен и мелодий, включающих диатонические секвенции в восходящем или нисходящем движении, например: украинская народная песня «Веселые гуси», В. Благ «Чудак» (канон), эстонская народная песня «Пой, малышка песенку» (канон):

### Пой, малышка, песенку

(эстонская народная песня)

**Оживленно**

Пой, ма\_ лыш\_ ка, пе\_ сен\_ ку. Ты по\_ ешь так ве\_ се\_ ло,

слов\_ но пчел\_ ка веш\_ ня\_ я, слов\_ но птич\_ ка неж\_ на\_ я.

10. Песен и мелодий по нотам с транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
11. Выученных наизусть песен с названием нот, ступеней с последующим транспонированием.
12. Песен и мелодий с листа с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 8, 23, 55, 60, 64, 67, 74, 75, 97, 99).

13. Канонов с текстом и с названием нот (см. лит. № 7, 23, 50, 74, 75, 85), или, например, белорусская народная песня «Ладкі-ладушкі»:

**Ладкі, ладушкі**  
(белорусская народная песня)

**Жартоўна**

Лад\_ кі, ла\_ душ\_ кі, пры\_ ля\_ це\_ лі птуш\_ кі.  
Се\_ лі на ва\_ ро\_ тах у чыр\_ во\_ ных бо\_ тах.

### *Музыкальный диктант*

**1. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений:**

- запоминание коротких попевок, фраз, песен, спетых педагогом или проигранных на фортепиано, и воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, с названием нот;
- упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: переписывание нотного текста песен и письменное транспонирование переписанных песен в изучаемые тональности.

**2. Ритмические диктанты (устные и письменные):**

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка фраз, мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной и слабой доли такта). См. разделы «Теоретические сведения», п. 4 и «Воспитание чувства метроритма», п. 3;
- ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

**3. Письменные диктанты:**

- запись мелодий ранее выученных песен в изучаемых тональностях;
- запись по памяти мелодий знакомых песен;
- запись мелодий в изучаемых тональностях с предварительным устным анализом, в объеме 4-х тактов или в форме периода повторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 3, 4, 5) и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, например:

## Времена года

(немецкая народная песня, см. лит. № 72, пр. 85)

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 3/4. Темп: В темпе вальса. Текст песни: При\_ ду\_ ма\_ ла мать до\_ че\_ рям и\_ ме\_ на: вот Ле\_ то и О\_ сень, Зи\_ ма и Вес\_ на!

## Петрушки, молодцы!

(см. лит. № 72, пр. 83)

Музыка Ю. Слонова

Довольно оживленно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 2/4. Темп: Довольно оживленно. Текст песни: Пет\_ руш\_ ки, пет\_ руш\_ ки, ай да мо\_ лод\_ цы! Шап\_ ки на ма\_ куш\_ ке, на шап\_ ках бу\_ бен\_ цы.

## Аннушка

(чешская народная песня, см. лит. № 96, пр. 185)

Оживленно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 3/4. Темп: Оживленно.

## Сулико

(грузинская народная песня)

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 4/4. Темп: Умеренно.

## Народная песня

("Для детей", ч. I, № 3, см. лит. № 72, пр. 43)

Б. Барток

Andante

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 2/4. Темп: Andante.

## Братец Яков

(французская народная песня, см. лит. № 75, пр. 119)


Спокойно

Бра\_ тец Я\_ ков, бра\_ тец Я\_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?

Ко\_ ло\_ кол у\_ да\_ рил, ко\_ ло\_ кол у\_ да\_ рил - бим - бом - бом, бим - бом - бом.


### Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

#### Определение на слух:

1. Лада (мажор, минор), ладовой устойчивости и неустойчивости.
2. В изучаемых тональностях:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов, секвенцию, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 3).
3. Интервалов на ступенях натурального мажора и минора.
4. Главных трезвучий лада на ступенях натурального мажора.
5. От отдельно взятого звука — изучаемых интервалов.
6. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - интервалов;
  - главных трезвучий лада;
  - размера 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной или слабой доли такта);
  - ритмической группы  в размерах 2/4, 4/4;
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша;
  - формы периода повторного строения.

#### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Интервалы (см. Подготовительный класс — Рекомендуемый музыкальный материал).
2. Затакт и паузы  $\uparrow$ ,  $\downarrow$  в размере 2/4, 3/4, 4/4:
  - Шаинский В., сл. Энтина Ю. «Антошка»;
  - Шаинский В., сл. Матусовского М. «Вместе весело шагать»;
  - Чайковский П. «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»);
  - Тюрк Д. «Бодрость» (лит. № 74, с. 76);
  - Шуман Р. «Деревенская песня» («Альбом для юношества», № 20);
  - Григ Э. «Тоска по родине» («Лирические пьесы», тетрадь VI, № 41);

- Дорохин В. «Детский праздник» («Урок музыки», № 2).
3. Ритмическая группа  в размерах 2/4, 4/4:  
Шостакович Д. Танец («Танцы кукол», № 7);  
Шуман Р. «Дед-Мороз» («Альбом для юношества», № 12);  
Вагнер Г. «Золотой ключик», II ч. («В мире сказок».)
  4. Главные трезвучия лада:  
Чайковский П. «Камаринская» («Детский альбом»);  
Шопен Ф. Мазурка *C-dur* op. 24, № 2;  
Гайдн Й. Немецкий танец (лит. № 24, пр. 140).
  5. Полька. Вальс. Марш:  
«Янка-полька», «Бульба-полька» (лит. № 64, с. 53, 54);  
Чайковский П. Полька («Детский альбом»);  
Качурбина М. «Мишка с куклой» (лит. № 66, с. 153);  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;  
Шостакович Д. «Вальс-шутка» («Танцы кукол», № 5);  
Шуберт Ф. Вальс *b-moll* op. 18, № 6;  
Грибоедов А. Вальс *e- moll*;  
Прокофьев С. Марш («Детская музыка» op. 65, № 10);  
Чайковский П. Марш из I д. балета «Щелкунчик»;  
Верди Дж. Марш из II д. оперы «Аида»;  
Горелова Г. «Маленькі папярковы жаўнер» («Музычныя малюнкi», с. 8).
  6. Период повторного строения:  
Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант» (лит. № 74, пр. 87);  
Лецинская Ф., сл. Кучинской Н. «Лошадка» (лит. № 74, пр. 147);  
Шуман Р. «Народная песенка» («Альбом для юношества», № 9);  
Степаненко М. «Обидели» (лит. № 73, пр. 108);  
Марченко Е. Танец (лит. № 104, с. 108).

## *Игра на фортепиано*

1. Изучаемых гамм.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть — отдельных ступеней, «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых.
3. Изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора и минора с разрешением неустойчивых в устойчивые.
4. Главных трезвучий лада в изучаемых мажорных тональностях.
5. От отдельного звука вверх и вниз — изучаемых интервалов.
6. Выученных песен по нотам и наизусть.
7. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами (см., например, лит. № 74, пр. 100, 103), по цифровому или буквенному обозначению (см., например, лит. № 23, 74).



### 3. Аккорды.

Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора: тоническое  $T5_3$  ( $t5_3$ ), субдоминантовое  $S5_3$  ( $s5_3$ ), доминантовое  $D5_3$ .

Ознакомление с понятием: побочные трезвучия лада.

Обращение трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Обращения главных трезвучий лада: тонический секстаккорд  $T(t)_6$ , тонический квартсекстаккорд  $T(t)_{64}$ , субдоминантовый секстаккорд  $S(s)_6$ , субдоминантовый квартсекстаккорд  $S(s)_{64}$ , доминантовый секстаккорд  $D_6$ , доминантовый квартсекстаккорд  $D_{64}$  на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Трезвучие увеличенное и уменьшенное.

Интервальная структура мажорного ( $B5_3$ ), минорного ( $M5_3$ ), увеличенного ( $УB5_3$ ) и уменьшенного ( $УM5_3$ ) трезвучий.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.

### 4. Метр, ритм.

Ритмические группы  $\bullet \cdot \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ , шестнадцатая пауза  $\text{♩}$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8. Ритмические группы  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ , длительность  $\bullet$ , восьмая пауза  $\text{♩}$  в размере 3/8.

### 5. Музыкальные формы. Повторение: период повторного строения, куплетная форма, канон.

Период неповторного строения.

### 6. Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

### 7. Приемы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность.

### 8. Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: жанровые черты и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

## Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, например:

The image shows three musical staves illustrating rhythmic exercises. The first staff is in 2/4 time and contains five measures of rhythmic patterns:  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ , and  $\bullet \bullet \bullet \bullet \text{♩}$ . The second staff is in 3/4 time and contains five measures:  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet$ , and  $\bullet \bullet \bullet$ . The third staff is in 4/4 time and contains five measures:  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ ,  $\bullet \bullet \bullet \bullet$ , and  $\bullet \bullet \bullet \bullet \text{♩}$ . Each staff ends with the text 'и др.' (and others).

2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием (см. лит. № 85) или, например:

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 24, 37, 55) и мелодиях в жанре польки, вальса, марша, менуэта с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 24, 37) или, например:

а)

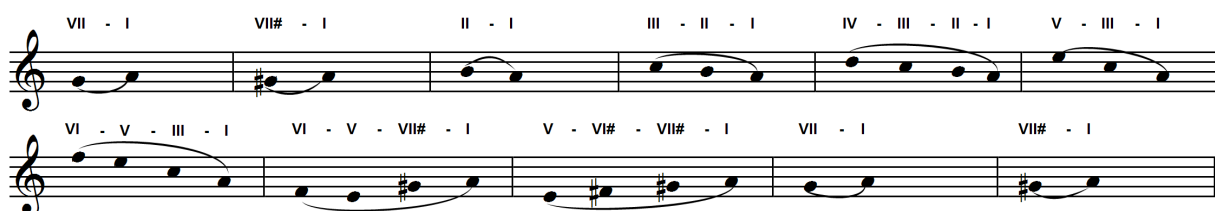
б)

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 24, 37, 75, 76).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

## Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха

### Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до трех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»), одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем.
2. В мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - разрешение неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых;
  - «ступеневых дорожек», например:



и других упражнений-цифровок (см., например, лит. № 24, 37, 55);

- интонационных упражнений, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
- диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;
- изучаемых простых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;
- интервальных последовательностей мелодически, например:



— главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем прямом движении;

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3 \parallel (t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel T5_3 - S6_4 - D6_4 - T5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3 - T(t)6_4 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - T(t)6_4 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельно взятого звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) вверх.
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 24, 37, 49, 55, 64, 67, 68, 76, 100, 105, 106).
5. Мелодий в параллельно-переменном ладу (см., например, лит. № 6, 17, 24, 49, 64, 67, 69, 76, 105).
6. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
7. Песен и мелодий с листа с дирижированием (см., например, лит. № 6, 24, 37, 49, 55, 64, 67, 68, 76, 97, 100).
8. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 76, 85).
9. \*Двухголосных песен и упражнений ансамблем (см., например, лит. № 24, 37, 50, 55, 64, 76, 105, 106).

## *Музыкальный диктант*

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог или с названием нот (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта.

### 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного или неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, например:

**Чаму ж мне не пець**  
(белорусская народная песня)

**Умерана**

Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзець?  
Ка\_ лі ў ма\_ ёй ха\_ тань\_ цы па\_ ра\_ дак і\_ дзець?

**Зимний вечер**  
(см. лит. № 72, пр. 128)

А. Гречанинов

**Andante**

**Молдавская народная песня**  
(см. лит. № 72, пр. 119)

**Andantino**

**Волшебная флейта**  
(см. лит. № 24, пр. 93)

В. А. Моцарт

**Весело**

**Янка-полька**  
(белорусский народный танец)

**Жвава**

**Русская народная колыбельная**  
(см. лит. № 72, пр. 145)

**Спокойно**

## Зялёны дубочак

(белорусская народная песня, см. лит. № 64, пр. 109)

Умерана

Зя\_ лё\_ ны ду\_ бо\_ чак на ель на\_ хі\_ ліў\_ ся,  
ма\_ ла\_ ды ма\_ лой\_ чык, ча\_ му за\_ сму\_ ціў\_ ся?

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов, параллельно-переменного лада.
2. В тональностях до трех знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями и т. д. (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2);
  - изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;
  - интервальных последовательностей, например:  
Dur—б.3/I—ч.5/I—б.6/I—м.6/VII—ч.5/I ||  
moll—м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I ||
  - интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

## Ох, і сеяла Ульяніца лянок

(белорусская народная песня, см. лит № 64, с. 57)

Рухава

Ох, і се\_ я\_ ла Уль\_ я\_ ні\_ ца ля\_ нок, ох, і  
се\_ я\_ ла і\_ ва\_ наў\_ на ля\_ нок.

## Саўка ды Грышка

(белорусская народная песня)

Весела

Саў\_ ка ды Грыш\_ ка ла\_ дзі\_ лі ду\_ ду.

## Чаму ж мне не пець (белорусская народная песня)

Умерана

Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзець?

— главных трезвучий лада с обращениями;

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3—S(s)5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—S(s)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—D6—T(t)5_3 \parallel T5_3—S6—D6—T5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6_4—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—T(t)6—D6_4—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—T(t)6_4—D5_3—T(t)5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельного звука:

— изучаемых интервалов;

— четырех видов трезвучий ( $B5_3$ ,  $M5_3$ ,  $Ув5_3$ ,  $Ум5_3$ ).

4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— параллельно-переменного лада;

— главных трезвучий лада с обращениями;

— изучаемых ритмических групп в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ;

— жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта;

— формы периода повторного и неповторного строения.

### Рекомендуемый музыкальный материал

2. Параллельно-переменный лад:

белорусская народная песня «*Бацьцэ маё вочка*» (лит. №64, с. 29);

Глинка М., сл. Забеллы В. «*Гуде вітер вельмі в полі...*»;

Римский-Корсаков Н. «*Песня скомороха*» из оперы «*Сказка о царе Салтане*» (лит. № 3, с. 27);

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «*Ой ты, темная дубравушка*» из 2 картины оперы «*Садко*»;

Чимароза Д. Соната (лит. № 35, пр. 171);

французская песня «*Я призываю май*» в транскрипции Ж. Тьерсо (лит. № 67, пр. 217).

3. Главные трезвучия лада с обращениями:

Римский-Корсаков Н. Фрагмент из оперы «*Сказка о царе Салтане*» (лит. № 37, пр. 282);

Глинка М. Мелодический вальс *Es-dur* (лит. № 57, пр. 46);

Шуман Р. «*Бабочки*» (лит. № 25, пр. 31);

Чайковский П. «*Соловушка*» (лит. № 25, пр. 34);

Защепин А., сл. Дербенева Л. «*Песенка о медведях*» (лит. № 51, с. 99).

4. Ритмическая группа  $\downarrow \cdot \uparrow$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 Блантер М., сл. Исаковского М. «Катюша» (лит. № 75, пр. 18);  
 Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», № 16);  
 Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);  
 Гречанинов А. «В разлуке» (лит. № 57, пр. 41);  
 Брамс И. «Колыбельная» (лит. № 50, пр. 94);  
 Глинка М. Романс Антонида из III д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Глинка М. Баллада Финна из II д. оперы «Руслан и Людмила».
5. Ритмические группы  $\downarrow\downarrow\downarrow$ ,  $\downarrow\downarrow\downarrow$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 «Янка-полька», «Бульба-полька» (лит. № 64, с. 53, 54);  
 Глинка М. Полька (лит. № 106, с. 105);  
 Глинка М. «Детская полька» (лит. № 57, пр. 48);  
 Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол», № 6);  
 Шостакович Д. «Заводная кукла» («Детская тетрадь», № 6);  
 Прокофьев С. «Сказочка» («Детская музыка» ор. 65, № 3);  
 Горелова Г. «Аранжавыя ліхтарыкі» («Музычныя малюнкi», с. 7).
6. Размер 3/8:  
 Чайковский П. «Игра в лошадки» («Детский альбом»);  
 Чайковский П. «Новая кукла» («Детский альбом»);  
 Глинка М. Хор «Не проснется птичка утром» из V д. оперы «Руслан и Людмила».
7. Период неповторного строения:  
 белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» (лит. № 64, с. 8);  
 белорусская народная песня «Кума мая кумачка» (лит. № 64, с. 6);  
 Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);  
 Прокофьев С. Марш («Детская музыка» ор. 65).
8. Менуэт:  
 Моцарт В. А. Менуэт *d*-moll (лит. № 106, с. 109);  
 Бах И. С. Менуэт из «Французской сюиты» №-2 *c*-moll;  
 Бах И. С. Менуэты из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (№ 4, 5, 7, 36).

## *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей;
  - главных трезвучий лада с обращениями.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх.
4. Песен и мелодий по нотам и наизусть.

## Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, в параллельно-переменном ладу, движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша (см., например, лит. № 105, с. 48—49, 72, 79, лит. № 106, с. 39);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, менуэта, исполняемым педагогом на фортепиано.
3. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с последующим их пропеванием с названием нот или проигрыванием.

## Третий класс

### Теоретические сведения

1. **Лад.** Повторение: мажор и минор (3 вида).  
Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.
2. **Интервалы.**  
Септима малая и большая (м.7, б.7).  
Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе.  
Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.  
Построение всех простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.
3. **Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями.  
\*Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, УмVII5<sub>3</sub>), натурального и гармонического минора (УмII5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, V5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, VII5<sub>3</sub>, УмVII#5<sub>3</sub>).  
Септаккорд.  
Доминантовый септаккорд (D7) на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.  
Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсекстаккорд (Dб5) на седьмой ступени, доминантовый терцквартаккорд (D4<sub>3</sub>) на второй



На зо - ло - том крыль - це си - де - ли царь, ца - ре - вич, ко - ролько - ро - ле - вич, са - пож - ник, порт  
 На зо - ло - том крыль - це си - де - ли царь, ца  
 -ной. Кто ты бу - дешь та - кой? Го - во - ри по - ско - рей, не за  
 -ре - вич, ко - роль, ко - ро - ле - вич, са - пож - ник, порт - ной. Кто ты бу - дешь та  
 -дер - жи - вай чест - ных и доб - рых лю - дей.  
 -кой. Го - во - ри по - ско - рей, не за - дер - жи - вай чест - ных и доб - рых лю - дей.

3. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 25, 35, 55) и мелодиях в жанре мазурки, полонеза с возможным акцентированием определенных метрических долей.
4. Исполнение ритмических партитур (см., например, лит. № 35, с. 14).
5. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 25, 35, 77).
6. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до четырех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»), одноголосно и двухголосно, в терцию, ансамблем.
2. В мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - упражнений-цифровок (см., например, лит. № 25, 35, 55);
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями, других пройденных аккордов, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

- простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые; тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей мелодически, например:



- главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем прямом движении;
- D7, D6<sub>5</sub>, D4<sub>3</sub>, D2 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- аккордовых последовательностей мелодически, например:

T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—D6—T(t)5<sub>3</sub> || T5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6—D6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6<sub>4</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—D7—T(t) || T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6—D7—T(t) ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—D6<sub>5</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6—D4<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
 T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D2—T(t)6 || и др.

3. От отдельного звука:
  - простых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>) вверх и вниз;
  - обращений мажорного (Б6, Б6<sub>4</sub>) и минорного (М6, М6<sub>4</sub>) трезвучий вверх (вниз\*).
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 25, 35, 55, 64, 68, 69, 77, 87, 101, 106, 107).
5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Мелодий с листа с дирижированием (см., например, лит. № 6, 25, 35, 55, 64, 68, 69, 77, 87, 97, 101).
7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 77, 85).
8. \*Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем (см, например, лит. № 25, 35, 50, 55, 64, 77, 106, 107).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты:

— запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог или с названием нот (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза.

### 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, например:

#### Контрданс № 5

(“6 контрдансов”, см. лит. № 72, пр. 197)

Л. Бетховен

Andantino



#### Песня лесорубов

(австрийская народная песня, см. лит. № 72, пр. 219)

Подвижно



#### Украинская народная песня

(см. лит. № 72, пр. 284)

Moderato



#### Садись, доченька, за прялку

(немецкая народная песня, см. лит. № 72, пр. 120)

Живо



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

#### 1. В тональностях до четырех знаков:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда с обращениями;
- простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей (см., например, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) или например:



- интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

**Дубочак зялёненькі**  
(белорусская народная песня)

**Рухава**

Ду\_ бо\_ чак зя\_ лё\_ нень\_ кі, І\_ вань\_ ка ма\_ ло\_ дзень\_ кі.

- изучаемых аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, уменьшенного трезвучия);
- аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - D6 - T(t)5_3 \parallel T5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - T(t)6 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - T(t)6_4 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - D7 - T(t) \parallel T(t)5_3 - S(s)6 - D7 - T(t) \parallel T(t)5_3 - D6_5 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - T(t)6 - D4_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)5_3 - D2 - T(t)6 \parallel$  и др.

#### 2. От отдельного звука:

- простых интервалов;
- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий.

#### 3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- тритонов в натуральном мажоре натуральном и гармоническом миноре;
- D7 с обращениями в сочетании с другими изученными аккордами;
- изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- простой двухчастной, простой трехчастной форм;
- жанровых особенностей мазурки и полонеза.

### Рекомендуемый музыкальный материал

2. Доминантовый септаккорд с обращениями:  
 Чайковский П. «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»);  
 Шуберт Ф. Вальс (лит. № 25, пр. 148);  
 Горелова Г. «Кароль з каралевай» («Музычныя малюнкi», с. 9);  
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (лит. № 14, с. 7);  
 Чайковский П. «Болезнь куклы» («Детский альбом»);  
 Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» (лит. № 78, пр. 101);  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс (лит. № 78, пр. 108).
3. Ритмические группы  $\underline{\underline{\bullet}} \underline{\underline{\bullet}}$ ,  $\underline{\bullet}$ ,  $\underline{\underline{\bullet}} \underline{\underline{\bullet}}$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. Солдатский марш («Альбом для юношества», № 2);  
 Григ Э. «Народная мелодия» («Лирические пьесы», тетрадь II, № 10);  
 Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»);  
 Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»;  
 Огинский М. К. Полонез «Прощание с родиной»  
 Прокофьев С. Менуэт из балета «Ромео и Джульетта»;  
 Вагнер Г. «Снежная королева», I ч. («В мире сказок»);  
 Бах И. С. Ария («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 20).
4. Ритмические группы с шестнадцатыми, затакт в размере 3/8:  
 Кулау Ф. Вариации (лит. № 105, с. 102);  
 Клементи М. Сонатина № 1 C-dur, III ч. (лит. № 24, пр. 336);  
 Глинка М. Андалузский танец (лит. № 76, с. 67);  
 Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка» ор. 65, № 11).
5. Простая двухчастная и простая трехчастная формы:  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», № 16);  
 Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества», № 8);  
 Горелова Г. «Кароль з каралевай» («Музычныя малюнкi», с. 9).
6. Мазурка, полонез:  
 Чайковский П. Мазурка («Детский альбом»);  
 Шопен Ф. Мазурка ор. 68, № 3 F-dur;  
 Шопен Ф. Мазурка ор. 7, № 1 B-dur;  
 Бах Ф. Э. Полонез I («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 19);

Шопен Ф. Полонез ор. 40, №-1 A-dur»;  
Огинский М.К. Полонез «Прощание с родиной».

7. Мелизмы:

Гайдн Й. Соната D-dur, I ч., главная и побочная партии;  
Глебов Е. Пьеса для фортепиано № 1 a-moll;  
Моцарт В. А. Соната № 11(KV 331) A-dur, III ч.;  
Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur;  
Бах И. С. Менуэт («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 4);  
Бах И. С. Французская сюита № 2 c-moll;  
Бетховен Л. Соната № 8 c-moll «Патетическая», I ч., побочная партия;  
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (посмертное сочинение);  
Шопен Ф. Мазурка ор. 68, № 2 a-moll.

## **Игра на фортепиано**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до четырех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - диатонических секвенций;
  - простых интервалов, тритонов с разрешением;
  - интервальных последовательностей,
  - диатонических интервальных секвенций, например: сыграть восходящую секвенцию в тональности D-dur, первое звено — ч. 5/I—ч. 4/I;
  - главных трезвучий лада с обращениями;
  - доминантового септаккорда с обращениями и разрешением.
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх и вниз;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх (вниз\*).
4. Мелодий по нотам и наизусть.

## **Воспитание творческих навыков**

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам тритонов, доминантового септаккорда с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки (см., например, лит. № 106, с. 12, 32, 51, 102);

- сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки и полонеза в форме периода повторного и неповторного строения.
2. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре мазурки и полонеза, исполняемым педагогом на фортепиано.
  3. \*Сочинение, запись и исполнение мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность, например:

Дано: Пример сочинения в жанре вальса:

4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с последующим их пропеванием с названием нот или проигрыванием.

## Четвертый класс

### Теоретические сведения

1. **Лад.** Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.  
Гармонический мажор.  
Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.  
Энгармонизм.  
Одноименные тональности.
2. **Интервалы.**  
Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до пяти знаков в ключе.  
Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.  
Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.  
Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.  
Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх с разрешением в четыре тональности.
3. **Аккорды.**  
Главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями и разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе, \*побочные трезвучия лада.  
Аккорды на ступенях гармонического мажора: S<sup>T</sup>, Ум.П5з (с разрешением).

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора (Ум.VII5<sub>3</sub>) и гармонического минора (Ум.VII#5<sub>3</sub>), на второй ступени натурального минора (Ум.II5<sub>3</sub>) и гармонического мажора (Ум.II5<sub>3</sub>) с разрешением.


Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: Ув.VI b5<sub>3</sub>, Ув.III5<sub>3</sub> с разрешением.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд — M.VII7, уменьшенный вводный септаккорд — Ум.VII7; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд — Ум.VII#7. Разрешение вводных септаккордов двумя способами: в тоническое трезвучие с удвоением третьей ступени лада и через D b5 в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени лада.

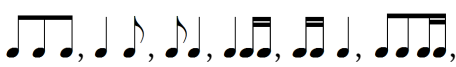
Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного (Бб, Бб4) и минорного (Мб, Мб4) трезвучий от отдельного звука вверх и вниз.

Построение D7 и его обращений от отдельного звука вверх с разрешением в одноименные тональности.

#### 4. Метр, ритм.

Синкопа. Разновидности внутритактовых синкоп:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Триоль  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8:  их различные сочетания.

Затакт  в размере 6/8.

5. **Музыкальные формы.** Повторение: простая двухчастная и простая трехчастная формы.

Вариационная форма.

6. **Фактура.** Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура, полифоническая фактура.

7. **Музыкальные жанры.** Тарантелла, баркарола.

### Воспитание чувства метроритма

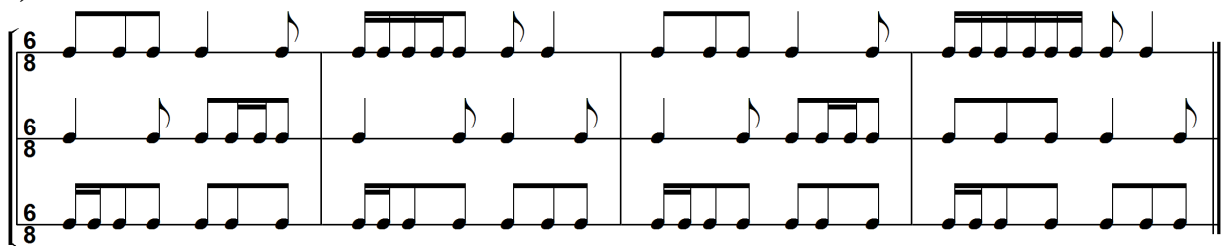
1. Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:



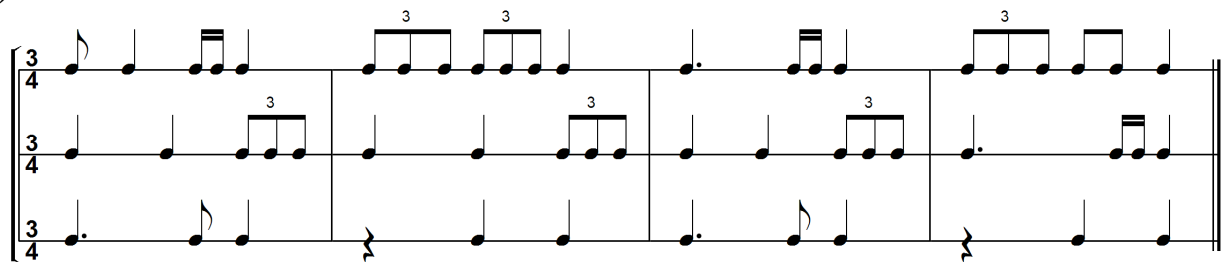


2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов (см., например, лит. № 85, с. 43).
4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 26, 35) и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 26) или, например:

а)



б)



6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 26, 78).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до пяти знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»).
2. В мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— интонационных упражнений, включающих движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, прорабатываемые ритмические группы (см. раздел «Теоретические сведения», п. 2, 3, 4);

— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей мелодически (\*гармонически, ансамблем), например:

dur—б.3/I—б.6/V—ув.2/V $\flat$ —ч.4/V ||

ч.5/I—ч.4/II—ум.5/II—м.3/III ||

molI — ч.5/I—м.6/I—ум.7/VII $\sharp$ —ч.5/I ||

ч.4/I—б.2/I—ум.4/VII $\sharp$ —м.3/I ||

— увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, других пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);

— аккордовых последовательностей мелодически (см. Второй и Третий классы, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) и, например:

T5<sub>3</sub>—S6<sub>4</sub><sup>F</sup>—УМVII7—D6<sub>5</sub>—T5<sub>3</sub> ||

УВVI  $\flat$ 5<sub>3</sub>—T6<sub>4</sub>—D2—T6 ||

t6—УМII5<sub>3</sub>—УМVII7—t5<sub>3</sub>—s6—t5<sub>3</sub> ||

УВIII5<sub>3</sub>—t6—D4<sub>3</sub>—t5<sub>3</sub> || и др.

### 3. От отдельного звука:

— простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;

— тритонов (ув.4, ум.5) вверх с разрешением в четыре тональности;

— D7 и его обращений вверх с разрешением в одноименные тональности.

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 26, 53, 64, 69, 78, 79, 87, 101, 102, 108, 109).

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Мелодий с листа с дирижированием (см., например, лит. № 6, 26, 53, 64, 69, 78, 87, 91, 97, 101).

7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 78, 85).

8. \*Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем (см., например, лит. № 50, 64, 78).

9. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом преподавателя (см., например, лит. № 53, 78, 91, 97, 109 и др.).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог или с названием нот (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»);

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы.

### 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8—10 тактов, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, например:

#### Канцона

(см. лит. № 24, пр. 128)

Умеренно

Франческо Канова да Милано(?)



#### Белоснежка и семь гномов

(см. лит. № 72, пр. 272)

Подвижно

Ф. Черчилль



#### Чырвоная калінонька

(белорусская народная песня, см. лит. № 64, пр. 31)

Умерана



## Светлячок

(грузинская народная песня, см. лит. № 72, пр. 264)



### Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

#### Определение на слух:

##### 1. В тональностях до пяти знаков:

- видов мажора и минора;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- тритонов, характерных интервалов с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы с разрешением, например:

*dur* — б.3/I—б.6/V—ув.2/V $\flat$ —ч.4/V ||

ч.5/I—ч.4/II—ум.5/II—м.3/III ||

*moll* — ч.5/I—м.6/I—ум.7/VII $\sharp$ —ч.5/I ||

ч.4/I—б.2/I—ум.4/VII $\sharp$ —м.3/I ||

- интервалов в двухголосных песнях и мелодиях;
- вводных септаккордов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, других изучаемых аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- аккордовых последовательностей (см. Второй класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 2; Третий класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1) и, например:

T<sub>53</sub>—S<sub>64</sub><sup>F</sup>—УМVII<sup>7</sup>—D<sub>65</sub>—T<sub>53</sub> ||

T<sub>53</sub>—S<sub>6</sub>—УВVI $\flat$ <sub>53</sub>—T<sub>64</sub> ||

t<sub>6</sub>—УМII<sub>53</sub>—УМVII<sup>7</sup>—t<sub>53</sub> ||

УВIII<sub>53</sub>—t<sub>6</sub>—D<sub>43</sub>—t<sub>53</sub> || и др.

##### 2. От отдельного звука:

- простых интервалов;
- тритонов с разрешением;
- видов трезвучий;
- обращений мажорного (Б<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>) и минорного (М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>) трезвучий;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешением.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - гармонического мажора;
  - тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
  - вводных септаккордов;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
  - вариационной формы;
  - жанровых особенностей и различий тарантеллы, баркаролы.

### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Гармонический мажор, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре:
 

Глинка М., сл. Павлова Н. «Не называй ее небесной»;

Мусоргский М., сл. Кольцова А. «По-над Доном сад цветет»;

Шуман Р., сл. Гейне Г. «Я не сержусь»;

Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепьяно ор. 42, № 3 (лит. № 14, с. 44);

Бородин А. Пляска девушек с хором «Улетай на крыльях ветра» из II д. оперы «Князь Игорь»;

Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»;

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Попутная песня»;

Чайковский П. «Игра в лошадки» («Детский альбом»).
2. Характерные интервалы в гармоническом миноре:
 

Моцарт В. А. Симфония №-40 *g*-*moll*, I ч., главная партия;

Бах И. С. Двухголосная инвенция *d*-*moll*;

Чайковский П. Мазурка («Детский альбом»)

Глинка М. Каватина Антонида из I д. оперы «Иван Сусанин»;

Чайковский П. Баркарола («Времена года»);

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Попутная песня» (средний раздел);



Бородин А. Хор половецких девушек «На безводье» из II д. оперы «Князь Игорь».
3. Вводные септаккорды:
 

Бах И. С. Менуэт («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 36);

Бах И. С. Токката и фуга *re* минор;

Глюк К. В. Ария Эвридики «О, жребий злосчастный», № 41 из оперы «Орфей» (лит. № 79, пр. 38);


Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая», I ч., вступление;

Шуберт Ф. Соната (лит. № 78, пр. 115).
4. Разновидности внутритактовых синкоп: ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
 

Глинка М. Краковяк из II д. оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В. А. Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из I д. оперы «Дон-Жуан»;

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», I ч., главная партия (лит. № 78, пр. 43);

- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, II ч. Романс;  
 Бетховен Л. Экосез (лит. № 72, пр. 333);  
 Бах Ф. Э. Соло для чембало («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», № 27);  
 Глинка М. Болеро (лит. № 14, с. 34);  
 Шуман Р. «Мой месяц, милый май» (лит. № 26, пр. 127);  
 белорусская народная песня «Павей, ветрык, павей» (лит. № 64, с. 22);  
 Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «Оцепенение» (вокальный цикл «Зимний путь»);  
 Глюк К. В. Хор пастухов и пастушек (№ 1) из оперы «Орфей»;  
 Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2).
5. Триоль  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 Горелова Г. Папяровы жураўлік («Музычныя малюнкi», с. 13);  
 Шуберт Ф., сл. Рельштаба Л. «Серенада»;  
 Даргомыжский А., сл. Беранже «Старый капрал»;  
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»;  
 Шуберт Ф. Скерцо B-dur;  
 Шуберт Ф. Экспромт Es-dur соч. 90, № 2;  
 Прокофьев С. «Прогулка» («Детская музыка» ор. 65, № 2).
6. Различные сочетания ритмических групп, синкопа и затакт в размере 6/8:  
 Григ Э. «Утро» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);  
 Глинка М. Трио Антониды, Сусанина, Собинина из I д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Гайдн Й. Симфония № 103 Es-dur, I ч., главная партия;  
 Вагнер Г. «Дед и журавль», II ч. («В мире сказок»);  
 Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества», № 8);  
 Шуман Р. «Урожайная песенка» («Альбом для юношества», № 24);  
 Бетховен Л. 6 вариаций для фортепьяно. Тема (лит. № 14, с. 3).
7. Вариационная форма:  
 Чайковский П. «Камаринская» («Детский альбом»);  
 Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»;  
 Гендель Г. Ф. Пассакалия из сюиты № 7 g-toll;  
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);  
 Моцарт В. А. Соната № 11 (KV 331) A-dur, I ч.
8. Тарантелла, баркарола:  
 Россини Дж. Тарантелла;  
 Ферро А. Маленькая тарантелла (лит. № 107, с. 51);  
 Прокофьев С. Тарантелла («Детская музыка» ор. 65, № 4);  
 Металлиди А. Тарантелла (лит. № 78, с. 59);  
 Глинка М., сл. Козлова И. «Венецианская ночь»;  
 Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» (лит. № 77, пр. 109);  
 Шуберт Ф., сл. Штольберга Ф. «Баркарола».

## Игра на фортепиано

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до пяти знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - диатонических секвенций;
  - простых интервалов;
  - тритонов с разрешением;
  - характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей, \*интервальных секвенций, транспонирующих на заданный интервал, например:

Сыграть транспонирующую секвенцию по м.3 вверх: первое звено - ув.2-ч.4 в тональности D-dur



- главных трезвучий лада с обращениями;
  - уменьшенного трезвучия с разрешением;
  - увеличенного трезвучия с разрешением;
  - доминантового септаккорда с обращениями и разрешением;
  - вводных септаккордов с разрешением двумя способами;
  - \*аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2).
3. От отдельного звука:
    - простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
    - тритонов (ув.4, ум.5) вверх с разрешением в четыре тональности;
    - доминантового септаккорда с обращениями вверх с разрешением в одноименные тональности.
  4. Мелодий по нотам и наизусть.

## Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, гармонический мажор, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот и нотной записью (см., например, лит. № 109, с. 65);
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы (см., например, лит. № 107, с. 48, лит. № 108, с. 38, 74, 86);

- сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы в форме периода повторного и неповторного строения;
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 107, с. 62, 64, лит. № 108, с. 13, 22).
2. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы, исполняемым педагогом на фортепиано.
  3. Сочинение, запись и исполнение мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность (см., например, лит. № 107, с. 36, 98, лит. № 108, с. 35).
  4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с последующим их пропеванием с названием нот или проигрыванием.

## Пятый класс

### *Теоретические сведения*

1. **Лад.** Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей.  
 Мажорные и минорные тональности до семи знаков в ключе.  
 Хроматизм, альтерация.  
 Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.  
 \*Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.  
 \*Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.  
 \*Отклонение, модуляция, сопоставление тональностей, тональности первой степени родства.
2. **Интервалы.**  
 Обобщение: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в пройденных тональностях.  
 Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх с разрешением каждого в четыре тональности (вниз\*).
- Построение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) от отдельного звука вверх с разрешением каждого в две тональности (вниз\*).
3. **Аккорды.**  
 Обобщение: главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в пройденных тональностях.  
 \*Септаккорд второй степени (II7) с разрешением через D43 в развернутое тоническое трезвучие.

Построение от отдельного звука трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Построение уменьшенного трезвучия от отдельного звука вверх (вниз\*) с разрешением в четыре тональности.

Построение увеличенного трезвучия от отдельного звука вверх (вниз\*) с разрешением в две тональности.

Построение D7 и его обращений от отдельного звука вверх с разрешением в одноименные тональности (вниз\*).

Построение вводных септаккордов от отдельного звука вверх с разрешением в одноименные тональности.

\*Виды септаккордов:

Малый мажорный септаккорд (МБ7).

Малый минорный септаккорд (ММ7).

Малый уменьшенный септаккорд (МУМ7).

Уменьшенный септаккорд (УМ7).

Большой мажорный септаккорд (ББ7).

Большой минорный септаккорд (БМ7).

Большой увеличенный септаккорд (БУВ7).

#### 4. Метр, ритм.

Различные виды группировок длительностей с лигой: ,  и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы , ,  в размерах 3/8, 6/8.

Классификация размеров:

Простые размеры (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8).

Сложные размеры (4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8).

Смешанные (составные) размеры (5/4, 5/8, 7/4).

Переменный размер.

#### 5. Музыкальные формы. Повторение и закрепление: простая двухчастная, простая трехчастная формы, вариационная форма.

Форма рондо.

#### 6. Фактура. Обобщение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура, полифоническая фактура.

#### 7. Музыкальные жанры.

Повторение и обобщение: тарантелла, баркарола. Жанровые черты романса.

## Воспитание чувства метроритма

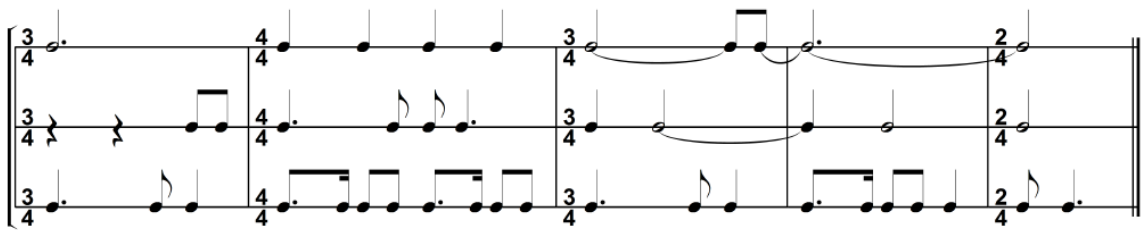
- Освоение и проработка ритмических групп (см. раздел «Теоретические сведения», п. 4) и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:

Three musical staves illustrating rhythmic exercises in different time signatures: 3/4, 4/4, and 6/8. Each staff shows a sequence of rhythmic patterns with notes and rests, ending with 'и др.' (and others).

- Сольмизация нотного текста, включающего сочетания всех пройденных ритмических групп в изучаемых размерах, включая 6/4, 9/8, 12/8, 5/4, 5/8, 7/4, переменный размер.
- Исполнение ритмических канонов, например:

Musical score for a rhythmic canon in 6/8 time. The score consists of three voices with the following lyrics: "Под голу\_ бы\_ ми не\_ бе\_ са\_ ми ве\_ ли\_ ко\_ леп\_ ны\_ ми ков\_ ра\_ ми, блес\_ тя на солн\_ це, снег ле\_ жит." The first voice starts with "Под голу\_ бы\_ ми не\_ бе\_ са\_ ми ве\_ ли\_ ко\_ леп\_ ны\_ ми ков\_ ра\_ ми, блес\_ тя на солн\_ це, снег ле\_ жит." The second voice starts with "Под голу\_ бы\_ ми не\_ бе\_ са\_ ми ве\_ ли\_ ко\_ леп\_ ны\_ ми ков\_ ра\_ ми, блес\_ тя на солн\_ це, снег ле\_ жит." The third voice starts with "Под голу\_ бы\_ ми не\_ бе\_ ра\_ ми, блес\_ тя на солн\_ це, снег ле\_ жит." The score is divided into three systems, each with a different starting point for the voices.

- Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (см., например, лит. № 26, 27, 53) с возможным акцентированием определенных метрических долей.
- Исполнение ритмических партитур (см. лит. № 26, 36, 53) или, например:



6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям (см., например, лит. № 27, 78).
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. — Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в пройденных тональностях, в прорабатываемых ритмах и размерах (см. раздел «Воспитание чувства метроритма»).  
— \*Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В пройденных мажорных и минорных тональностях, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:  
— интонационных упражнений, включающих движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, прорабатываемые ритмические группы (см. раздел «Теоретические сведения», п. 2, 3, 4), альтерированные ступени (см., например, лит. № 109, стр. 13—17), хроматические вспомогательные и проходящие звуки, \*фрагменты хроматической гаммы, \*отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства;  
— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;  
— интервальных последовательностей мелодически (\*гармонически, ансамблем), например:  
dur — б.3/I—м.3/VI—ув.2/VI $\flat$ —ч.4/V—м.7/V—б.3/I ||  
м.6/III—ч.5/II—ум.5/II—м.3/III—ум.7/VII—ч.5/I ||  
moll—ум.4/VII $\sharp$ —м.3/I—б.6/III—ч.4/III—ум.5/II—б.3/III ||  
ч.4/V—ч.5/IV—ув.5/III—б.6/III—ум.5/VII $\sharp$ —м.3/I ||  
— увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, других пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);

— аккордовых последовательностей мелодически (см. Третий и Четвертый классы, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2) и, например:

$$\begin{aligned} & T5_3—S6^{\Gamma}—УVVIb5_3—T6_4—D7—T \parallel \\ & t6—УMII5_3—УMVII7—D6_5—t5_3 \parallel \\ & t6—УVIII5_3—t6—s5_3—D7—t \parallel \\ & *T6—II7—D4_3—T5_3—S6_4^{\Gamma}—T5_3 \parallel \end{aligned}$$

3. От отдельного звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- тритонов (ув.4, ум.5), характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) вверх (вниз\*) с разрешением;
- различных трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
- уменьшенного и увеличенного трезвучий вверх (вниз\*) с разрешением;
- D7 и его обращений вверх (вниз\*) с разрешением, вводных септаккордов вверх.

4. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, (\*отклонения и модуляции в тональности первой степени родства), прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием (см., например, лит. № 6, 26, 27, 49, 53, 64, 79, 87, 102, 109).

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Мелодий с листа с дирижированием (см., например, лит. № 6, 26, 27, 53, 64, 79, 87, 91, 97, 102).

7. Канонов с текстом или с названием нот (см., например, лит. № 50, 79).

8. \*Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем (см., например, лит. № 50, 53, 64, 79, 109).

9. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом преподавателя (см., например, лит. № 26, 27, 53, 79, 109 и др.).

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог и с названием нот (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Устные диктанты»).

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные).

Запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой

доли такта (см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, раздел «Ритмические диктанты»).

### 3. Письменные диктанты:

- запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него, в объеме 8—10 тактов, в форме однотонального периода, включающих прорабатываемые мелодические обороты, (\*хроматические звуки) и ритмические группы в изучаемых размерах, в пройденных мажорных и минорных тональностях, например:

**Лихорадушка** А. Даргомыжский

Moderato



**Сонатина для фортепиано № 2, ч. I**  
(см. лит. № 72, пр. 283) В. А. Моцарт

Allegro



**Мое солнышко**  
(см. лит. № 72, пр. 323) Э. Капуа

Andantino

*mf*



**Баллада о зеленых рукавах**  
(английская народная песня, см. лит. № 78, пр. 94)

Moderato

*tr*



**Над осокой, над высокой**  
(польская народная песня, см. лит. № 96, пр. 424)

Очень умеренно



## Попугай

(мексиканская народная песня, см. лит. № 38, пр. 657)

Moderato



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. \*Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В пройденных тональностях:
  - видов мажора и минора;
  - мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, хроматические звуки, (\*фрагменты хроматической гаммы), движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - тритонов, характерных интервалов с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы с разрешением, например:

Dur — ув.2/V $\flat$  — ч.4/V — м.7/V — б.3/I ||  
м.6/III — ч.5/II — ум.5/II — м.3/III ||  
moll — ум.4/VII $\sharp$  — м.3/I — ум.5/II — б.3/III ||  
ув.5/III — б.6/III — ум.5/VII $\sharp$  — м.3/I ||

- интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

## Евгений Онегин

(см. лит. № 96, с. 113, пр. 2, 3)

П. Чайковский

Moderato assai



## Соната A-dur, ч. I

(см. лит. № 78, пр. 92)

В. А. Моцарт

Andante



- вводных септаккордов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, других изучаемых аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
- аккордовых последовательностей (см. Третий и Четвертый классы, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1) и, например:

$T5_3 - S6^{\Gamma} - U_{VVI}b5_3 - T6_4 - D7 - T \parallel$

$t5_3 - s6_4 - U_{MVII}7 - D6_5 - t5_3 \parallel$

$U_{VIII}5_3 - t6 - s5_3 - D7 - t \parallel$

\* $T6 - II7 - D4_3 - T5_3 - S6_4^{\Gamma} - T5_3 \parallel$  и др.

### 3. От отдельного звука:



- простых интервалов;
- тритонов (ув.4, ум.5), характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;
- видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий;
- уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия, D7 и его обращений, вводных септаккордов с разрешением.

### 4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
- \*семиступенных диатонических ладов, пентатоники;
- \*фрагментов хроматической гаммы;
- \*отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;
- изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- формы рондо.

## Рекомендуемый музыкальный материал

1. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки:
2. Семиступенные диатонические лады, пентатоника:
  - Мусоргский М. Песня Варлаама из I д. оперы «Борис Годунов»;*
  - Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», I ч., вступление, тема Шехеразады;*
  - Григ Э. «Танец дочери горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (лит. № 80, пр. 101);*
  - Римский-Корсаков Н. Хор «Ай, во поле липенька» из III д. оперы «Снегурочка»;*
  - Шопен Ф. Мазурка ор. 41, № 1;*
  - Григ Э. «Утро» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);*
  - Вагнер Г. Песня (лит. № 64, с. 49);*
  - Вагнер Г. «Вечер на озерах Нарач» (лит. № 64, с. 49).*
3. Фрагменты хроматической гаммы:
  - Моцарт В. А. Фантазия d-moll KV 397, Adagio, Presto;*
  - Россини Дж. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (лит. № 27, пр. 143);*

- Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»;  
 Григ Э. «Шествие троллей» («Лирические пьесы», V тетрадь, № 32).
4. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (на усмотрение педагога):  
 Гурилев А., сл. Любецкого О. «Домик-крошечка»;  
 Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины оперы «Евгений Онегин»;  
 Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»;  
 Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);  
 Чайковский П. «Шарманщик поет» («Детский альбом»);  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества», № 10);  
 Шуман Р. «Сицилийский танец» («Альбом для юношества», № 11).
5. Различные виды группировок длительностей с лигой:  и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
 Глинка М. Песня Вани из III д. оперы «Иван Сусанин»;  
 Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер» из 2 картины оперы «Пиковая дама»;  
 Чайковский П. Романс Полины «Подруги милые» из 2 картины оперы «Пиковая дама»;  
 Шопен Ф. Ноктюрн ор. 55, № 1 *f-moll*;  
 Глинка М. Вальс-фантазия;  
 Шопен Ф. Вальс № 10 *b-moll* ор. 69, № 2;  
 Шопен Ф. Этюд ор. 10, № 3 *E-dur*;  
 Равель М. Болеро (лит. № 27, пр. 86).
6. Ритмические группы  в размерах 3/8, 6/8:  
 Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»);  
 Браг Г., русск. текст Горчаковой А. «Санта-Лючия» (лит. № 79, с. 70);  
 Дворжак А. Славянский танец для оркестра *e-moll* ор. 72, № 2 (лит. № 14, с. 76);  
 Моцарт В. А. Соната № 11 (KV 331) *A-dur*, I ч.;  
 Шуман Р. «Порыв» («Фантастические пьесы», № 2);  
 Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «Весенний сон» (вокальный цикл «Зимний путь»);  
 Григ Э. «Одинокий странник» («Лирические пьесы», тетрадь III, № 18);  
 Григ Э. «Иллюзия» («Лирические пьесы», тетрадь VI, № 38).
7. Размеры 2/2, 3/2:  
 Мусоргский М. Хор «Расходилась. Разгулялась» из IV д. оперы «Борис Годунов»;  
 Дебюсси К. «Колыбельная слона» («Детский уголок», № 2);  
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», IV часть «Вставайте, люди русские»;  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда (лит. № 27, пр. 182);  
 Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», вступление.
8. Сложные размеры 6/4, 9/8, 12/8:  
 Шопен Ф. Баллада № 1 *g-moll*;

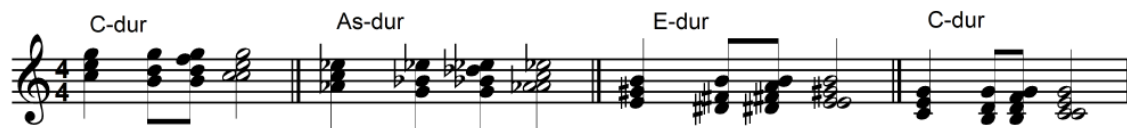
- Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», I ч.;
- Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из III д. оперы «Хованщина»;
- Гурилев А., сл. Щербины Н. «После битвы»;
- Даргомыжский А. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из I д. оперы «Русалка»;
- Булахов П., сл. Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»;
- Шопен Ф. Ноктюрн ор. 9, № 2 *Es-dur*;
- Шуберт Ф., сл. Маттисона Ф. «Голос любви» (лит. № 80, пр. 63).
9. Смешанные (составные) размеры 5/4, 5/8, 7/4:
- Глинка М. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из III оперы «Иван Сусанин»;
- Глинка М. Хор «Лель таинственный» из I д. оперы «Руслан и Людмила»;
- Чайковский П. Симфония № 6 II ч. *D-dur* Вальс;
- Мусоргский М. «Светик Савишна»;
- Римский-Корсаков Н. Хор из I д. оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 71, пр. 65);
- Римский-Корсаков Н. Хор девишек из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 79, пр. 87);
- белорусская народная песня «Ой, цякла рэчка» (лит. № 64, с. 68).
10. Переменный размер:
- Мусоргский М. «Прогулка» («Картинки с выставки»);
- Бородин А. «Песня темного леса» (лит. № 71, пр. 255);
- Мусоргский М., сл. Некрасова Н. «Калистрат»;
- Мусоргский М. «Детская», № 1 «С няней»;
- Оловников В., сл. Русака А. «Лясная песня» (лит. № 64, с. 67);
- белорусская народная песня «Ой, рэчанька, рэчанька» (лит. № 64, с. 63).
11. Форма рондо:
- Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);
- Дакен Л. К. «Кукушка»;
- Моцарт В. А. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из I д. оперы «Свадьба Фигаро»;
- Гайдн Й. Соната *D-dur*, III ч.

## **Игра на фортепиано**

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в пройденных тональностях.
2. \*Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
3. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей, \*интервальных секвенций, транспонирующих на заданный интервал;
  - пройденных аккордов (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);
  - аккордовых последовательностей (см. раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2);
  - \*аккордовых секвенций, диатонических и транспонирующих на заданный интервал, например:



Сыграть транспонирующую секвенцию по б.3 вниз: первое звено - T5/3-D6-D6/5-T5/3 в тональности C-dur



#### 4. От отдельного звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- тритонов (ув.4, ум.5), характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) вверх (вниз\*) с разрешением;
- видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
- уменьшенного и увеличенного трезвучий вверх (вниз\*) с разрешением;
- D7 и его обращений вверх (вниз\*) с разрешением;
- вводных септаккордов вверх с разрешением.

#### 5. Мелодий по нотам и наизусть.

6. \*Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению (см., например, лит. № 26, 97, 109).





## *Воспитание творческих навыков*

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот и нотной записью (см., например, лит. № 109, с. 66—67);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного и неповторного строения;
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему (см., например, лит. № 109, с. 76—78, 80—81).
2. Сочинение, запись и исполнение мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность (см., например, лит. № 109, с. 79—80).
3. \*Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с последующим их пропеванием, с названием нот или проигрыванием.



## Примерное распределение материала по четвертям Третий класс (Семилетний срок обучения)

### I четверть

#### *Теоретические сведения*

1. Повторение материала, пройденного во 2 классе — параллельные тональности, работа в тональностях до 2-х знаков в ключе (мажор и 3 вида минора):
  - интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8) на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора; разрешение интервалов;
  - главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора; понятие — побочные трезвучия лада;
  - ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - ритмическая группа  в размерах 2/4, 4/4;
  - затакт  в размере 4/4.
2. Построение изучаемых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.
3. Обращение интервалов.
4. Ритмическая группа  в размере 3/4.
5. Повторение и обобщение: форма периода.
6. Вальс. Менуэт.



#### *Воспитание чувства метроритма*

1. Освоение и проработка ритмических групп  и  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре вальса и менуэта с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием: канон «Канончики-вагончики» (лит. № 85, с. 32) или другие на выбор педагога.
4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (лит. № 24, с. 14, 52; лит. № 37, с. 14; лит. № 55, с. 46, 47) и мелодиях в жанре вальса, менуэта с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмического аккомпанемента в виде партитуры к песням и музыкальным произведениям: *финская народная песня «Туку-туку» (лит. № 76, пр. 11); Пятц Р. «Метро крота» (лит. № 75, пр. 146)* или на выбор педагога.
6. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий на выбор педагога.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до двух знаков в ключе одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (в ритмах с группами:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с затактом  в размере 4/4).
2. В мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок: *лит. № 37, с.17, 23; лит. № 55, с. 44, 67, 69* или другие на выбор педагога;
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;
  - изучаемых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;
  - интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:
 
$$\text{dur} - \text{б.3/I} - \text{ч.5/I} - \text{б.6/I} - \text{м.6/VII} - \text{ч.5/I} \parallel$$

$$\text{moll} - \text{м.3/I} - \text{б.6/III} - \text{ч.5/IV} - \text{ч.8/I} \parallel$$
  - главных трезвучий лада в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;
  - аккордовых последовательностей, например:
 
$$\text{T(t)5}_3\text{S(s)5}_3 - \text{T(t)5}_3 \parallel (\text{t)5}_3 - \text{D5}_3 - \text{T(t)5}_3 \parallel$$

$$\text{T(t)5}_3 - \text{S(s)5}_3 - \text{D5}_3 - \text{T(t)5}_3 \parallel$$
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Песен и мелодий, включающих интонационные и ритмические трудности с текстом, с названием нот и дирижированием: *Хачатурян А. «Завтра в школу» (лит. № 49, пр. 231); Лёлейн Г. «Балет» (лит. № 67, пр. 129); Логинова А. «Случай с макаронами» (лит. № 106, с. 4)* или др. на выбор педагога.


5. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием: *Немецкая песня (лит. № 67, пр. 12)*; *украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (лит. № 97, пр. 212)* или других на выбор педагога.
7. Канонов с текстом или с названием нот: *эстонская народная песня «Взял вольтинку наш сосед» (лит. № 76, пр. 5)*; *Поплянова Е. «Шла веселая собака» (лит. № 85, с. 16)* или др. на выбор педагога.
8. Двухголосных песен и упражнений ансамблем: *белорусская народная песня «А у полі нўка (лит. № 64, с. 50)*; *русская народная песня «Маки, маковочки» (лит. № 97, пр. 75)* или др. на выбор педагога.
9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся: *лит. № 105, с. 48*; *детская песенка «Лягушка» (лит. № 97, пр. 395)* или др. на выбор педагога.

## *Музыкальный диктант*

### **1. Устные диктанты.**

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано, см., например, *Русяева И. Одноголосные диктанты, с. 37, 41, 48* или др. на выбор педагога.

### **2. Ритмические диктанты (устные и письменные):**

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, начинающихся с сильной или слабой доли такта, см., например, *Русяева И. Одноголосные диктанты, с. 37, 38, 40, 49* или др. на выбор педагога;

— ритмическое оформление мелодий в жанре вальса, менуэта.

### **3. Письменные диктанты:**

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе: см. *лит. № 38, 63, 72, 90, 96, 100*.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов.
2. В тональностях до двух знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада;
  - интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, интервальных последовательностей, например:  
dur — б.3/I—ч.5/I—б.6/I—м.6/VII—ч.5/I ||  
moll—м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I ||
  - главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей:  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||
3. От отдельно взятого звука — изучаемых интервалов.
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - главных трезвучий лада в сочетании с побочными трезвучиями;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - формы периода повторного и неповторного строения.

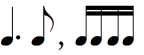
### Рекомендуемый музыкальный материал

1. Главные и побочные трезвучия лада:
  - Чайковский П. «Камаринская» («Детский альбом»);
  - Чайковский П. «В церкви» («Детский альбом»);
  - Шуман Р. «Манфред» (лит. № 24, пр. 139).
2. Период повторного строения:
  - Чайковский П. Вальс («Детский альбом»);
  - Эстонский танец (лит. № 75, пр. 122);
  - Бетховен Л. Марш «Афинские развалины» (лит. № 75, пр. 120);
  - Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» (лит. № 105, с. 105).
3. Период неповторного строения:
  - французская народная песня «Братец Яков» (лит. № 75, пр. 119);
  - эстонская народная песня «Аист и лягушка» (лит. № 75, пр. 86);
  - белорусская народная песня «Кума мая кумачка» (лит. № 64, с. 6);
  - Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 2);
  - Прокофьев С. Марш («Детская музыка» ор. 65).
4. Менуэт:
  - Моцарт В. А. Менуэт d-moll (лит. № 106, с. 109);
  - Бах И. С. Менуэт из «Французской сюиты» № 2 c-moll;
  - Бах И. С. Менуэты из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (№ 4, 5, 7, 36).

## Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до двух знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - интервалов, интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций, например: сыграть восходящую секвенцию в тональности Си-бемоль мажор, первое звено — б.3/I— м.6/III— ч.8/I;
  - главных трезвучий лада;
  - аккордовых последовательностей:  
$$T(t)5_3—S(s)5_3—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$$
$$T(t)5_3—S(s)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$$
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению: лит. № 105, с. 48; детская песенка «Лягушка» (лит. № 97, пр. 395) и др. на выбор педагога.

## Воспитание творческих навыков




1. В тональностях до двух знаков, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул вальса: см., например, лит. № 105, с.48,58, 72;
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре вальса, менуэта, в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре вальса и менуэта, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Вокальная или инструментальная импровизация в жанре вальса и менуэта на заданную аккордовую последовательность.
5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам, например, чешская народная песня «Легкая разлука» (лит. № 49, пр. 250) или к другим на выбор педагога.

6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом, например, немецкая народная песня «Гусята» или другие на выбор педагога.




## II четверть

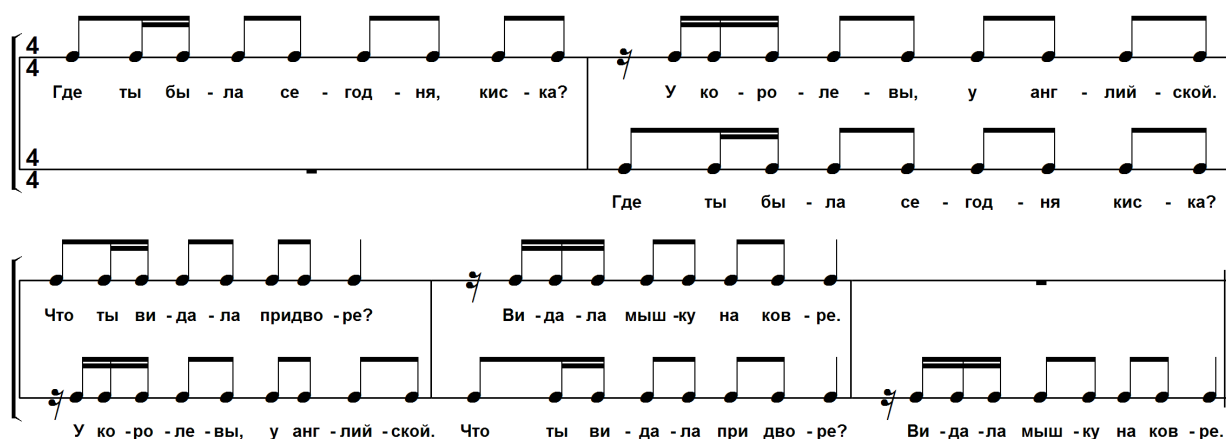
### Теоретические сведения

Тональности Es-dur, c-moll.

1. Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.
2. Обращения главных трезвучий лада: тонический секстаккорд T(t)<sub>6</sub>, тонический квартсекстаккорд T(t)<sub>64</sub>, субдоминантовый секстаккорд S(s)<sub>6</sub>, субдоминантовый квартсекстаккорд S(s)<sub>64</sub>, доминантовый секстаккорд D<sub>6</sub>, доминантовый квартсекстаккорд D<sub>64</sub> на ступенях натурального мажора и гармонического минора.
3. Ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Шестнадцатая пауза .
5. Полька. Марш.

### Воспитание чувства метроритма

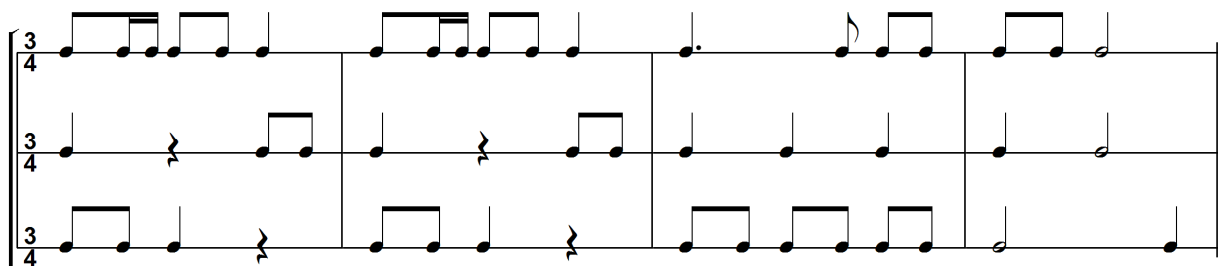
1. Освоение и проработка ритмических групп , , в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Шестнадцатая пауза .
2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, марша с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием (*лит. № 105, с. 54*) или, например:



4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (*лит. № 24, с. 102, 108; лит. № 37, с. 44, 47; лит. № 55, с. 73, 116, 117*) и мелодиях

в жанре польки, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.


5. Исполнение ритмических партитур (*лит. № 24, с. 102, 108; лит. № 37, с. 44, 47*) или, например:



6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям: *французская песня «Все вперед» (лит. № 76, пр. 21); Фримент Е. «У меня есть флейта» (лит. № 76, пр. 26); лит. № 37, с. 44—45, 48* — на выбор педагога.
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий на выбор педагога.

## *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха*

### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях *Es-dur* и *c-moll* одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (в ритмах с группами: ) в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
2. В тональностях до трех знаков, включая *Es-dur* и *c-moll* по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок: *лит. № 37, с. 55, 57; лит. № 55, с. 70, 108* или другие на выбор педагога.
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;
  - изучаемых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;
  - интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
  - главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движениям;

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3—S(s)5_3—T(t)5_3 \parallel (t)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—S(s)5_3—D5_3—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—S(s)6—T(t)5_3 \parallel T(t)5_3—D6—T(t)5_3 \parallel$

$T5_3—S6—D6—T5_3 \parallel T(t)5_3—S(s)6_4—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—T(t)6—D6_4—T(t)5_3 \parallel$

$T(t)5_3—T(t)6_4—D5_3—T(t)5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельного звука:

— изучаемых интервалов вверх и вниз.

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности: *лит. № 105, с. 88, 94*; Багдасарова Л. «Лунная дорожка» (*лит. № 76, пр. 98*), белорусский народный танец «Крыжачок» (*лит. № 76, пр. 118*) или др. на выбор педагога.

5. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием: *лит. № 76, с. 42–43*; *лит. № 97, с. 37–39* или другие на выбор педагога.

7. Канонов с текстом или с названием нот: Поплянова Е. «Из-за леса, из-за гор» (*лит. № 85, с. 8*) или другие на выбор педагога.

8. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано: белорусский народный танец «Янка-полька» (*лит. № 64, с. 53*); Ленин А. «Лесное эхо» (*лит. № 76, пр. 97*) или другие на выбор педагога.


9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся: украинская песня (*лит. № 25, пр. 69*); русская песня (*лит. № 25, пр. 105*); белорусская народная песня «Бульба» (*лит. № 97, пр. 398*) или другие на выбор педагога.

## Музыкальный диктант

1. Устные диктанты:

— запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано, см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, с. 46, 48, 62, 67 или другие на выбор педагога.

2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, начинающихся с сильной или слабой доли такта, см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, с. 47, 48, 49, 51 или другие на выбор педагога;

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, марша.

### 3. Письменные диктанты:

- запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков, включая Es-dur и c-moll: см. лит. № 38, 63, 72, 90, 96, 100.

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов.
2. В тональностях до трех знаков, включая Es-dur и c-moll:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями;
  - интервалов, интервальных последовательностей, интервалов в двухголосных песнях, например:



**Чаму ж мне не пець**  
(белорусская народная песня)

Умерана

Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзецъ?

- изучаемых аккордов, аккордовых последовательностей, например:  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—D6—T(t)5<sub>3</sub> || T5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6—D6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6<sub>4</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||
- 3. От отдельного звука — изучаемых интервалов.
- 4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - главных трезвучий лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями;
  - ритмических групп  $\text{♪♪♪}$ ,  $\text{♪♪♪}$  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - жанровых особенностей и различий польки, марша.



## Рекомендуемый музыкальный материал

1. Главные трезвучия лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями:  
Зацепин А., сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях» (лит. № 51, с. 99);  
Римский-Корсаков Н. Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 37, пр. 282);  
Глинка М. Мелодический вальс *Es-dur* (лит. № 57, пр. 46);  
Шуман Р. «Бабочки» (лит. № 25, пр. 31);  
Чайковский П. «Соловушка» (лит. № 25, пр. 34);  
Мусоргский М. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).
2. Ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:  
«Янка-полька», «Бульба-полька» (лит. № 64, с. 53, 54);  
Глинка М. Полька (лит. № 106, с. 105);  
Глинка М. Детская полька (лит. № 57, пр. 48);  
Шостакович Дм. «Шарманка» («Танцы кукол», № 6);  
Шостакович Дм. «Заводная кукла» («Детская тетрадь», № 6);  
Прокофьев С. «Сказочка» («Детская музыка» ор. 65, № 3);  
Горелова Г. «Аранжавья ліхтарыкі» («Музычныя малюнкi», с. 7).

## Игра на фортепиано:















1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков, включая *Es-dur* и *c-moll*.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - интервалов, интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;
  - главных трезвучий лада с обращениями;
  - аккордовых последовательностей, например:  
 $T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3 \parallel (t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)6 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - D6 - T(t)5_3 \parallel T5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - T(t)6 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - T(t)6_4 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$  и др.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению:  
украинская песня (лит. № 25, пр. 69); русская песня (лит. № 25, пр. 105);  
белорусская народная песня «Бульба» (лит. № 97, пр. 398) или другие на выбор педагога.

## Воспитание творческих навыков
















1. В тональностях до трех знаков, включая Es-dur и c-moll, с включением прорабатываемыми мелодическими оборотами и ритмическими группами ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, марша: см., например, лит. № 105, с. 79, 93; лит. № 106, с. 33;
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, марша в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Вокальная или инструментальная импровизация в различных жанрах на заданную аккордовую последовательность.
5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам, например, белорусский народный танец «Крыжачок» (лит. № 76, пр. 118) или к другим на выбор педагога.
6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом, например, Качурбина М. «Мишка с куклой» или другие на выбор педагога.

## III четверть

### Теоретические сведения
























1. Продолжение работы с темами: главные трезвучия лада с обращениями, ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Тональности A-dur, fis-moll.
3. Ознакомление: тритоны увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5).
4. \*Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора (II53, III53, VI53, УмVII53), натурального и гармонического минора (УмII53, III53, V53, VI53, VII53, УмVII#53).
5. Ритмические группы , , , , , , , , ,  в размере 3/8. Затакт ,  в размере 3/8.
6. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура. Неаккордовые звуки.
7. Вальс в размере 3/8.

## Воспитание чувства метроритма

1. Продолжение работы с ритмическими группами ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Освоение и проработка ритмических групп , , , , , , , , , ,  в размере 3/8. Затакт ,  в размере 3/8.
3. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре вальса в размере 3/8, с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
4. Исполнение ритмических канонов в размере 3/8 с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием: канон «Морковка» (лит. № 85, с. 46) или другие на выбор педагога.
5. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях (лит. № 24, с. 157; лит. № 37, с. 60; лит. № 55, с. 72, 116, 117) и мелодиях в жанре вальса в размере 3/8 с возможным акцентированием определенных метрических долей.
6. Исполнение ритмических партитур в размере 3/8, сочиненных педагогом.
7. Исполнение ритмического аккомпанемента в виде партитуры к музыкальному произведению: Глинка М. «Андалузский танец» (лит. № 76, с. 67) или другие на выбор педагога.
8. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий на выбор педагога.

## Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха

### Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях A-dur и fis-moll одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (в ритмах с группами: ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; , , , , , , , , , , , , , , , , , , , в размере 3/8; затакт ,  в размере 3/8).
2. В тональностях до трех знаков, включая A-dur и fis-moll по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок: лит. № 37, с. 50, 51; лит. № 55, с. 71 или другие на выбор педагога;
  - интонационных упражнений, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
  - диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

- изучаемых простых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;
- интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении, \*побочных трезвучий лада;
- аккордовых последовательностей, например:

$T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3 \parallel (t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - D6 - T(t)5_3 \parallel T5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - T(t)6 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel$   
 $T(t)5_3 - T(t)6_4 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel *T5_3 - T6 - II5_3 - D6_4 - T5_3 \parallel$   
 $*T5_3 - VI5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel *t5_3 - VI5_3 - s6 - D5_3 - t5_3 \parallel$  и др.

3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием:
 









«Загадка» (лит. № 106, с. 54); Гайдн Й. Дивертисмент (лит. № 25, пр. 67); белорусская песня «Колыбельная» (лит. № 68, пр. 105) или другие на выбор педагога.
5. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием: лит. № 76, с. 24--25, 44--45; Витлин В. «Шарик» (лит. № 68, пр. 197); белорусская народная песня «На нова лета» (лит. № 64, с. 33); лит. № 97, с. 33--36 или другие на выбор педагога.
7. Канонов с текстом или с названием нот: «Летнее утро» (лит. № 50, пр. 58) или другие на выбор педагога.
8. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано: эстонская народная песня «Весенний праздник» (лит. № 76, пр. 7); «У меня ль во садочке» (лит. № 106, с. 47); Ахметов В. «Птенец» (лит. № 76, пр. 57) или другие на выбор педагога.
9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся: лит. № 106, с. 77, 78; украинская песня (лит. № 25, пр. 87) или другие на выбор педагога.

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано, см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, с. 52, 59, 66 или другие на выбор педагога.

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; , , , , ,  в размере 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта, см., например, Русяева И. *Одноголосные диктанты*, с. 125, 126 или другие на выбор педагога;

— ритмическое оформление мелодий в жанре вальса в размере 3/8.

### 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков, включая A-dur, fis-moll: см. лит. № 38, 63, 72, 90, 96, 100 или, например:

### Садись, доченька, за прялку

(немецкая народная песня, см. лит. № 72, пр. 120)

Живо



### Янка-полька

(белорусский народный танец)

Жвава



### Русская народная колыбельная

(см. лит. № 72, пр. 145)

Спокойно



## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов.
2. В тональностях до трех знаков, включая A-dur и fis-moll:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями;
  - интервалов, интервальных последовательностей;
  - интервалов в двухголосных песнях, например:

Рухава Беларуская народная песня "Дубочак зялёненькі"

Ду - бо - чак зя - лё - нень - кі, І - вань - ка ма - ло - дзень - кі.

— изучаемых аккордов, аккордовых последовательностей, например:

$$\begin{aligned}
 & T(t)5_3 - S(s)5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel \\
 & T(t)5_3 - S(s)5_3 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - S(s)6 - T(t)5_3 \parallel \\
 & T(t)5_3 - D6 - T(t)5_3 \parallel T5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel \\
 & T(t)5_3 - S(s)6_4 - T(t)5_3 \parallel T(t)5_3 - T(t)6 - D6_4 - T(t)5_3 \parallel \\
 & T(t)5_3 - T(t)6_4 - D5_3 - T(t)5_3 \parallel *T5_3 - T6 - II5_3 - D6_4 - T5_3 \parallel \\
 & *T5_3 - VI5_3 - S6 - D6 - T5_3 \parallel *t5_3 - VI5_3 - s6 - D5_3 - t5_3 \parallel \text{ и др.}
 \end{aligned}$$

3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов;
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - главных трезвучий лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями;
  - ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8; затакт в размере 3/8;
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта;
  - структуры прослушанных музыкальных фрагментов в форме периода.

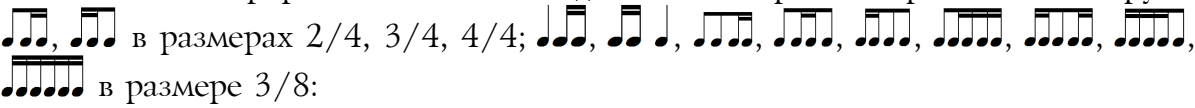
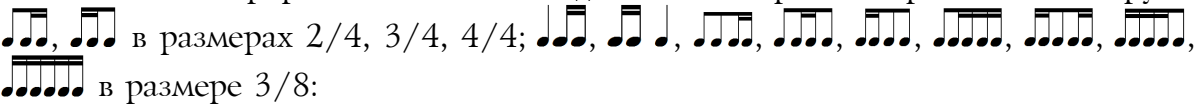
### Рекомендуемый музыкальный материал

Ритмические группы с шестнадцатыми, затакт в размере 3/8:  
 Кулау Ф. *Вариации* (лит. № 105, с. 102);  
 Клементи М. *Сонатина № 1 C-dur*, III ч. (лит. № 24, пр. 336);  
 Глинка М. «Андалузский танец» (лит. № 76, с. 67);  
 Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка» op. 65, № 11).

## Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков, включая A-dur и fis-moll.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей, интервальных диатонических секвенций;
  - главных трезвучий лада с обращениями, \*побочных трезвучий лада;
  - аккордовых последовательностей, например:  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || (t)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)5<sub>3</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—D6—T(t)5<sub>3</sub> || T5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—S(s)6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6—D6<sub>4</sub>—T(t)5<sub>3</sub> ||  
T(t)5<sub>3</sub>—T(t)6<sub>4</sub>—D5<sub>3</sub>—T(t)5<sub>3</sub> || \*T5<sub>3</sub>—T6—II5<sub>3</sub>—D6<sub>4</sub>—T5<sub>3</sub> ||  
\*T5<sub>3</sub>—VI5<sub>3</sub>—S6—D6—T5<sub>3</sub> || \*t5<sub>3</sub>—VI5<sub>3</sub>—s6—D5<sub>3</sub>—t5<sub>3</sub> || и др.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению: лит. № 106, с. 77, 78; Украинская песня (лит. № 25, пр. 87) или другие на выбор педагога.

## Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях до трех знаков, включая A-dur и fis-moll, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  в размере 3/8:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша, вальса в размере 3/8 (см., например, лит. № 105, с. 92, лит. № 106, с. 32, 39, 50, 84);
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, вальса в размере 3/8 в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням, например:

## Загадка

(см. лит. № 106, с. 54)

Дано:

Кто стро\_ ит мос\_ ты че\_ рез ре\_ ки без бре\_ вен, да  
так, что\_ бы путь был, как зер\_ ка\_ ло, ро\_ вен?  
(Мороз)

Пример сочинения:

Кто стро\_ ит мос\_ ты че\_ рез ре\_ ки без бре\_ вен, да  
так, что\_ бы путь был, как зер\_ ка\_ ло, ро\_ вен?  
(Мороз)

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, менуэта, вальса в размере 3/8, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. \*Сочинение мелодии на заданную аккордовую последовательность и ритмический рисунок с последующим исполнением (см., например, лит. № 106, с. 44, 52).
5. Вокальная или инструментальная импровизация в различных жанрах на заданную аккордовую последовательность.
6. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
7. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

## IV четверть

### Теоретические сведения

Параллельно-переменный лад.

1. Интервальная структура мажорного (Б5<sub>3</sub>), минорного (М5<sub>3</sub>), увеличенного (Ув5<sub>3</sub>) и уменьшенного (Ум5<sub>3</sub>) трезвучий. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.
2. Повторение и обобщение пройденного материала.

## Воспитание чувства метроритма

1. Повторение и проработка всех пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий пройденных жанрах, с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием: канон «Таракан» (лит. № 85, с. 39) или другие на выбор педагога.
4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях во всех пройденных жанрах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с возможным акцентированием определенных метрических долей;
5. Исполнение ритмических партитур (на выбор педагога).
6. Исполнение ритмического аккомпанемента в виде партитуры к музыкальному произведению: Пуленк Ф. Полька (лит. № 76, с. 65) или другие на выбор педагога.
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий на выбор педагога.

## Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха

### Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до трех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах, одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
2. В мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок, интонационных упражнений, диатонических секвенций, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей;
  - главных трезвучий лада с обращениями, \*побочных трезвучий лада;
  - аккордовых последовательностей.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>) вверх.
4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием: Веврик Е. «Улиточка» (лит. № 68, пр. 109) или примеры из лит. № 106, 76 и др.

5. Мелодий в параллельно-переменном ладу: *лит. № 49, пр. 316—322; «Загадка» (лит. № 106, с. 99); белорусская народная песня «Не пыліце, ветрыкі» (лит. № 64, с. 29)* и другие на выбор педагога.
6. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
7. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием: *лит. № 68, пр. 186, 192, 193, 201; лит. № 76, с. 51—54; лит. № 97, с. 33—39* или другие на выбор педагога.
8. Канонов с текстом или с названием нот: *лит. № 50, пр. 96, 97; американская песня (лит. № 76, пр. 132)* или другие на выбор педагога.
9. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано: *«За реченькой» (лит. № 106, с. 87); русская народная песня «Зимний вечер» (лит. № 76, пр. 43), русская народная песня «А мы землю наняли» (лит. № 50, пр. 64)* или другие на выбор педагога.
10. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся: *Логинова А. «Случай с макаронами» (лит. № 106, с. 56—57)* или см. лит. № 25, 37, 97 — на выбор педагога.

## *Музыкальный диктант*

### **1. Устные диктанты.**

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано, *см., например, Русяева И. Одноголосные диктанты, с. 63, 64* или другие на выбор педагога.

### **2. Ритмические диктанты (устные и письменные):**

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих все пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта, *см., например, Русяева И. Одноголосные диктанты, с. 65* или другие на выбор педагога;

— ритмическое оформление мелодий во всех пройденных жанрах.

### **3. Письменные диктанты:**

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков: *см. лит. № 38, 63, 72, 90, 96, 100* или, например:

## Зялёны дубочак

(белорусская народная песня, см. лит. № 64, пр. 109)

### Умерана

Зя\_ лё\_ ны ду\_ бо\_ чак на ель на\_ хі\_ ліў\_ ся,  
ма\_ ла\_ ды ма\_ лой\_ чык, ча\_ му за\_ сму\_ ціў\_ ся?

## Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

### Определение на слух:

1. Лада — мажор и минор 3-х видов, параллельно-переменного лада.
2. В тональностях до трех знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;
  - интервалов, интервальных последовательностей, интервалов в двухголосных песнях;
  - изучаемых аккордов, аккордовых последовательностей на выбор педагога.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов;
  - четырех видов трезвучий (Б5з, М5з, Ув5з, Ум5з).
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - параллельно-переменного лада;
  - главных трезвучий лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта;
  - структуры прослушанных музыкальных фрагментов в форме периода.

### Рекомендуемый музыкальный материал

Параллельно-переменный лад:

белорусская народная песня «Бацьцiць маё вочка» (лит. № 64, с. 29);

Глинка М., сл. Забеллы В. «Гуде вітер вельми в полі...»;

Римский-Корсаков Н. Песня скомороха из оперы «Сказка о царе Салтане» (лит. № 3, с. 27);

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из 2 картины оперы «Садко»;

Чимароза Д. Соната (лит. № 35, пр. 171);

французская песня «Я призываю май», транскр. Ж. Тьерсо (лит. № 67, пр. 217).

## Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек», упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;
  - главных трезвучий лада с обращениями, \*побочных трезвучий лада;
  - аккордовых последовательностей на выбор педагога.
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению: *Логинава А. «Случай с макаронами»* (лит. № 106, с. 56—57) или см. лит. № 25, 37, 97— на выбор педагога.

## Воспитание творческих навыков

1. В тональностях до трех знаков, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, в параллельно-переменном ладу, движение по звукам интервалов, главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул всех пройденных жанров: см., например, лит. № 106, с. 71, 101—102;
  - сочинение, запись и исполнение мелодий пройденных жанрах, в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. \*Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением (см. лит. № 106, с. 44, 51, 52) или, например:


Дано: Пример сочинения в жанре вальса:






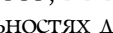










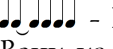
4. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам: см., например, лит. № 106, с. 85—86, 91—92 или к другим на выбор педагога.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом, например, *Шаинский В., сл. Носова Н. «Песня про кузнечика»* или другие на выбор педагога.




## Приложение 2

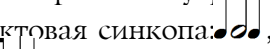

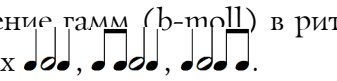

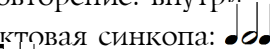

### Примерный календарно-тематический план Шестой класс (семилетнее обучение) I полугодие

№	Теоретические сведения	Сольфеджирование и пение с листа	Вокально-интонационные навыки	Воспитание чувства метроритма	Анализ на слух	Музыкальный диктант	Воспитание творческих навыков
1	Повторение: тональности до пяти знаками в ключе, H-dur, интервалы и гармонические обороты с T5 <sub>3</sub> , S5 <sub>3</sub> , D5 <sub>3</sub> , D7 и их обращениями в ладу.	Пение с листа упражнений: лит. № 108 (Фролова Ю. Сольфеджио. 5 кл.), с. 66 — а, б, в.	Пение интервальных последовательностей типа: б.3/1 --м.6/III --ум.5/VII --б.3/1. Пение аккордовых последовательностей типа: T5 <sub>3</sub> --S6 <sub>4</sub> --D6 <sub>5</sub> --T5 <sub>3</sub> ; T5 <sub>3</sub> --T6-- D4 <sub>3</sub> --T5 <sub>3</sub> ; T5 <sub>3</sub> --S6--УмVII5 <sub>3</sub> --б.3; T5 <sub>3</sub> --T6 <sub>4</sub> --S5 <sub>3</sub> --D2--T6 в тональности H-dur. Пение упражнений: лит. № 108 (Фролова Ю. Сольфеджио. 5 кл.), с. 65 - а, б.	Пение гамм H-dur в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с включением пройденных ритмических групп.	Интервальные и аккордовые последовательности в тональности H-dur (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).	Лит. № 72 (Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ), пр. 280 в тональности H-dur.	Сочинение-импровизация и исполнение мелодии в тональности H-dur на заданную аккордовую последовательность.
2	Повторение: ритмические группы  в размерах 2/4, 4/4; H-dur, работа в ладу.	Лит. № 108, с. 67—г, д, е. Двухголосное упражнение с фортепиано - австрийская народная песня (лит. № 108, с. 67-- ж). Чтение с листа: лит. № 101, с. 58, № 44, 45 (с последующим транспонированием).	Интонационные упражнения в тональности H-dur - лит. № 101 (Фролова Ю. Посobie по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4--5 кл.), с. 57-- 58-а, б, в.	Лит. № 108, с. 74, з. 3- составить и воспроизвести из заданных нот Польку, Мазурку.	Интервальные и аккордовые последовательности в тональности H-dur. Шуман Р. «Мой месяц, милый май» (лит. № 26, пр. 127). Бетховен А. Экосез (лит. № 72, пр. 333).	Лит. № 96 (Фридкин Г. Музыкальные диктанты), № 316 (H-dur).	Сочинение и исполнение вариаций на заданную тему с включением синкопы и пунктирного ритма (лит. № 108, с.76, з. 3).

3	<p>Синкопа , пунктирный ритм , триоль  в размерах 2/4, 4/4. Работа в тональности H-dur.</p>	<p>Лит. № 108, с. 74--75-в, г, е; Пение с аккомпанементом: <b>Александров А.</b> «Новогодняя полька» (лит. № 108, с. 67).</p>	<p>Пение интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности H-dur мелодически и гармонически, с фортепиано</p>	<p>Лит. № 26 (<b>Варламова А., Семченкова Л.</b> Соль-феджио. 4 класс), с. 96 - ритмическое упражнение 1.</p>	<p>Интервальные и аккордовые последовательности в тональности H-dur; <b>Верди Дж.</b> Марш из оперы «Аида»; <b>Моцарт В. А.</b> Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», I д. <b>Шуман Р.</b> Солдатский марш. («Альбом для юношества»).</p>	<p>Лит. № 72, № 262 (H-dur).</p>	<p>Сочинение и исполнение вариаций на заданную тему с включением синкопы, пунктирного ритма, триоли (лит. № 109, с. 81, п. 3).</p>
4	<p>Гармонический мажор. Аккорды на ступенях гармонического мажора: S5<sup>Г</sup>, S7<sup>Г</sup>, П7<sup>Г</sup>, Ум.П5з. Жанровые черты романса.</p>	<p>Пение с листа в гармоническом мажоре: лит. № 102 (<b>Фролова Ю.</b> Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6--7 кл.), № 9, 20. Исполнение романса с аккомпанементом учителя: <b>Глинка М.</b> «Не называй ее небесной» (лит. № 108, с. 75).</p>	<p>Пение аккордовых последовательностей типа: T5<sub>3</sub>--S6<sub>4</sub><sup>Г</sup>--D6<sub>5</sub>--T5<sub>3</sub>; T5<sub>3</sub>--T6-- П7-- П7<sup>Г</sup>-- D4<sub>3</sub>--T5<sub>3</sub>; T5<sub>3</sub>--T6<sub>4</sub>-- S7-- S7--D2--T6</p>	<p>Пение мажорных гамм (2 вида) ↑ и ↓ в ритмах с ритм. группами , ,  в тональностях до пяти знаков при ключе.</p>	<p>Аккордовые последовательности с включением S<sup>Г</sup>, S7<sup>Г</sup>, П7<sup>Г</sup>, Ум.П5з; <b>Шереметьев Б.</b> «Я Вас любил»; <b>Глинка М.</b> «Не называй ее небесной»; <b>Шуман Р.</b> «Я не сержусь».</p>	<p>Лит. № 90 (<b>Русяева И.</b> Одноголосные диктанты), с. 154, № 497 (H-dur).</p>	<p>Пение мелодии диктанта (урок № 3) с подобраным аккомпанементом.</p>
5	<p>Гармонический мажор. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Жанровые черты романса. Ритмические группы ,  в размере 3/4. H-dur — работа в ладу.</p>	<p>Пение с листа в гармоническом мажоре: лит. 26, № 235 (с последующим транспонированием), № 236; Исполнение фрагмента романса <b>Глинки М.</b> «Не называй ее небесной» (лит. №108, с. 75) с аккомпанементом учащегося</p>	<p>Пение секвенции с участием V<sup>л</sup> ступени ↑ и ↓; H-dur — аккордовые последовательности с включением S<sup>Г</sup>, S7<sup>Г</sup>, П7<sup>Г</sup>, Ум.П5з мелодически и гармонически (ансамблем и с фортепиано — пение 1 голоса, игра остальных).</p>	<p>Лит. № 26, с. 96 — ритмическая партитура 2.</p>	<p>Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре; <b>Шуберт Ф.</b> «Серенада»; <b>Чайковский П.</b> Немецкая песенка («Детский альбом»).</p>	<p>Инструктивный диктант в H-dur (гарм.) с включением , .</p>	<p>Сочинение-импровизация и исполнение мелодии на заданный ритм в гармоническом мажоре (лит. № 109, с. 65-6, в).</p>

6	<p>Лига. Группировки ллительностей с лигой</p>  <p>Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре (MVII7, УmVII7) с разрешением двумя способами</p>	<p>Сольфеджирование мелодии Менуэта d-moll <b>И. С. Баха</b>; лит. 6, № 583, 599</p>	<p>Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре с разрешением двумя способами; аккордовые последовательности с УmVII7 (см. «Анализ на слух»)</p>	<p>Освоение ритмической группировки</p> 	<p>Аккордовые последовательности типа:  T 53--S64<sup>F</sup>--УmVII7--D65--T53  t 53 -- УmVII53 -- УmVII7 --t53  <b>Монюшко С.</b> Опера «Галька». Увертюра (лит. № 79, пр. 22);  <b>Чайковский П.</b> Опера «Пиковая дама». Романс Полины из 2 картины;  <b>Бах И. С.</b> Менуэт d-moll;</p>	<p>Запись по памяти мелодии Менуэта d-moll <b>И. С. Баха.</b></p>	<p>Сочинение-импровизация и исполнение мелодии на заданный ритм в гармоническом мажоре (лит. № 109, с. 66-3).</p>
7	<p>Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Лига. Группировки ллительностей с лигой:</p> 	<p>Исполнение сольфеджио и со словами с аккомпанементом учителя:  <b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».  Двухголосное упр.:  <b>Ж. Арман.</b> Фугетта (лит. № 109, с. 50, № 4).  Чтение с листа: лит. № 49, пр. 504 (с последующим транспонированием).</p>	<p>Пение аккордовых последовательностей с MVII7 и УmVII7.  Освоение группировок с лигой:  - Шопен Ф. Вальс h-moll op.69, № 2;   - <b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».</p>	<p>Освоение группировок с лигой. Одновременное исполнение ритма и метрической доли:  <b>Шопен Ф.</b> Вальс h-moll op. 69, № 2;  <b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».  <b>Бетховен Л.</b> Соната № 8 «Патетическая», I ч, вступление.</p>	<p>Аккордовые последовательности с MVII7, УmVII7;  <b>Шопен Ф.</b> Вальс h-moll op. 69, № 2;  <b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;  <b>Бетховен Л.</b> Соната № 8 «Патетическая», I ч, вступление.</p>	<p>Запись фрагмента мелодии: (<b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»).</p>	<p>Сочинение-импровизация и исполнение мелодии на заданный ритм (лит. № 109, с. 67-м).</p>

8	<p>Тональность b-moll. Вводные септаккорды. Лига. Группировки длительностей с лигой:</p>  <p>и др.</p>	<p>Исполнение мелодии:  <b>Глинка М.</b> Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (с последующим транспонированием);  <b>Шопен Ф.</b> Этюд ор. 10, №3 E-dur (фрагмент);  <b>Равель М.</b> Болеро (фрагмент).</p>	<p>Аккордовые и интервальные последовательности в тональности b-moll.</p>	<p>Освоение группировок  (Шопен Ф. Этюд ор. 10, № 3 E-dur);   (лит. № 27, пр. № 87);</p>	<p>Дорохин В. Осенний пейзаж с журавлями («Уроки музыки»);  <b>Шопен Ф.</b> Этюд ор. 10, № 3 E-dur (фрагмент);  <b>Равель М.</b> Болеро (фрагмент);  аккордовые последовательности с MVII7, УmVII7.</p>	<p>Лит. 96, № 556.</p>	<p>Сочинение и исполнение вариаций на заданную тему (лит. № 109, с. 81, п. 2).</p>
9	<p>Тритоны (ув. 4, ум. 5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Группировки длительностей с лигой. b-moll — работа в ладу.</p>	<p>Исполнение мелодии «Болеро» М. Равеля. Исполнение романса с аккомпанементом учителя:  <b>Даргомыжский А.</b> «Я Вас любил». Чтение с листа: лит. № 102, пр. № 1, 3, 12.</p>	<p>Пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Пение интервальных последовательностей с включением тритонов мелодически и гармонически (ансамблем и с фортепиано).</p>	<p>Ритмическая партитура:  <b>Равель М.</b> «Болеро» (ритмический рисунок мелодии и ритм. фигура малого барабана)</p>	<p>Интервальные последовательности типа:  b-moll — б.6/III -- м.6/II - - ум.5/II -- б.3/III;  dur -- м.3/III -- ч.4/V — ув.4/VIIb -- б.6/V.  <b>Глинка М.</b> «Попутная песня».  <b>Даргомыжский А.</b> «Я Вас любил».</p>	<p>Запись по памяти фрагмента мелодии:  <b>Даргомыжский А.</b> «Я Вас любил».</p>	<p>Сочинение и исполнение мелодий на заданный текст с включением тритонов (лит. № 109, с. 67-а, б, в).</p>
10	<p>Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. D7 с обращениями от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности. b-moll — работа в ладу.</p>	<p>Исполнение романса с аккомпанементом учащегося: <b>Даргомыжский А.</b> «Я Вас любил». Чтение с листа: лит. № 101, с. 74, № 119, 120, 122.</p>	<p>D7 с обращениями от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности. Интервалы и аккорды в тональности b-moll.</p>	<p>Ритмические упреждения: лит. № 27, с. 48-а, б, в.</p>	<p>Интервальные и аккордовые последовательности в натуральном и гармоническом миноре.</p>	<p>Лит. № 96, пр. 424 (b-moll).</p>	<p>Сочинение и исполнение мелодий на заданный текст с включением тритонов (лит. № 109, с. 68-г, д, е).</p>

11	Повторение: внутри- тактовая синкопа:  ,  в размере 4/4. D7 с обращениями от звука ↓ с разрешением в одноименные то- нальности. b-moll — работа в ла- ду.	Исполнение с ак- компанементом учи- теля: <b>Гаврилин В.</b> «Ма- ма». Белорусская народ- ная песня «Павей, ветрык» (с последующим транспонированием в b-moll). Чтение с листа: лит. № 101, с. 77, № 130, 133.	Пение D7 от звука ↓ с раз- решением в одноименные тональности. Пение гамм (b-moll) в рит- мах  .	Проработка груп- пировок длитель- ностей  .	Белорусская народ- ная песня «Павей, ветрык» (лит. № 64, с. 22); <b>Гаврилин В.</b> «Ма- ма» (лит. № 79, пр. 26). Интервальные и ак- кордовые последова- тельности в тональ- ности b-moll.	Лит. № 90, с. 102, пр. 1233 (b-moll).	Пение мело- дии диктан- та (урок № 10) с подобран- ным акком- пане- ментом.
12	Повторение: внутри- тактовая синкопа:  ,  в размере 4/4. D7 с обращениями от звука ↓ с разрешением в одноименные то- нальности.	Пение наизусть мело- дии диктанта (урок 11). <b>Шуберт Ф.</b> «При- ветственная песня» (лит. № 26, пр. 128).	Пение D7 с обращениями от звука ↑ и ↓ с разрешением в одноименные тональности.	Ритмическая пар- титура в размере 4/4 с использова- нием изучаемых группировок дли- тельностей.	<b>Шуберт Ф.</b> «При- ветственная песня» (лит. № 26, пр. 128). D7 с обращениями от звука ↑ и ↓ с раз- решением.	Запись по памяти мело- дии: <b>Шуберт Ф.</b> «Приветст- венная пес- ня».	Сочинение и исполнение мелодии в форме непо- вторного строения (b-moll, 4/4) с включением внутри- тактовых синкоп и тритонов.
13	Виды трезвучий, об- ращения мажорного и минорного трезвучия от звука ↑↓. Построе- ние уменьшенного вводного септаккорда от звука ↑ с разреше- нием двумя способа- ми.	Исполнение романсов (на выбор учащихся) с собственным исполне- нием аккомпанеента. Чтение с листа: лит. № 97 ( <b>Фридкин</b> <b>Г.</b> Чтение с листа на уроках сольфеджио), раздел 4, № 274 — 277 (с последующим транспонированием).	Пение видов трезвучий, об- ращений мажорного и ми- норного трезвучий, D7 с об- ращениями от звука ↑↓; УмVII7 от звука ↑ с разре- шением двумя способами.	Ритмическая пар- титура: лит. № 27, с. 49-а.	Виды трезвучий, об- ращения мажорного и минорного трезву- чий, D7 с обраще- ниями от звука ↑ и ↓, УмVII7 от звука ↑ с разрешением дву- мя способами.	Лит. № 72, пр. 225.	Сочинение и исполнение мелодии на заданное со- провожде- ние (лит. № 109, с. 79-а).

14	<p>Построение уменьшенного вводного септаккорда от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности двумя способами.</p>	<p>Исполнение романсов (на выбор учащихся) с собственным исполнением аккомпанемента. Чтение с листа: лит. № 97, раздел 4, № 279 — 283 (с последующим транспонированием).</p>	<p>Пение всех изучаемых и изученных аккордов от звука ↑ и ↓. Пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (ансамблем и с фортепиано).</p>	<p>Работа над всеми изученными группировками длительностей.</p>	<p>Определение всех известных учащимся аккордов от звука в мелодическом звучании ↑↓ и в гармоническом исполнении.</p>	<p>Лит. № 72, пр. 326.</p>	<p>Пение мелодии диктанта (урок № 13) с подобранным аккомпанементом.</p>
15	<p>Повторение и обобщение: внутритактовая синкопа в размере 4/4. D7 с обращениями от звука ↑↓, УмVII7 от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности.</p>	<p>Исполнение романсов (на выбор учащихся) с собственным исполнением аккомпанемента. Чтение с листа: лит. № 97, раздел 4, № 284 -- 287 (с последующим транспонированием).</p>	<p>Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях до пяти знаков в ключе (на выбор преподавателя). Пение всех изученных интервалов и аккордов от звука ↑ и ↓.</p>	<p>Работа над всеми изученными группировками длительностей.</p>	<p>Аккордовые и интервальные последовательности в тональностях до пяти знаков в ключе (на выбор учителя). Определение на слух пройденных аккордов от звука.</p>	<p>Лит. № 72, пр. 322.</p>	<p>Пение мелодии диктанта (урок № 14) с подобранным аккомпанементом.</p>
16	<p>Повторение и обобщение пройденного: тональности до пяти знаков в ключе. Тритоны в тональностях до пяти знаков в ключе. D7 с обращениями от звука ↑ и ↓, УмVII7 от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности. Разновидности внутритактовой синкопы и междутактовой синкопы, выраженной лигами.</p>	<p>Исполнение романсов, двухголосных упражнений, например, <b>Э. Мегюль. «Охота»</b> (лит. № 109, с. 54, № 17). Чтение с листа: лит. № 97, раздел 4, № 288 — 290 (с последующим транспонированием).</p>	<p>Пение всех изученных интервалов и аккордов от звука ↑ и ↓. Пение интервальных и аккордовых последовательностей различными способами.</p>	<p>Ритмическое оформление мелодии с использованием изученных ритмических группировок.</p>	<p>Интервальные и аккордовые последовательности (см., например, уроки № 1, 4, 6 ,9) или др. на выбор учителя.</p>	<p>Лит. № 72, пр. 282 (H-dur).</p>	<p>Сочинение и исполнение мелодии на заданное сопровождение (лит. № 109, с. 79-6).</p>

17	Контрольный урок	<p>Исполнение романсов. Двухголосных упражнений, например,  <b>Бертини Г.</b> Прелюд (лит. № 109, с. 53, № 14).  Чтение с листа: лит. № 97, раздел 4, № 292 — 295 (с последующим транспонированием).</p>	<p>Построение и пение от звука всех изученных интервалов и аккордов ↑ и ↓.  Пение интервальных и аккордовых последовательностей.</p>		<p>Интервальные и аккордовые последовательности (см., например, уроки № 1, 4, 6, 9) или др. на выбор учителя.</p>	<p>Контрольный диктант: лит. № 96, пр. 386 (b-moll).</p>	
----	------------------	--	--	--	---	--	--

### Примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио

#### Четвертый класс (Семилетнее обучение)

1. **Написать диктант** средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) с включением пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-ми тактов (10 проигрываний за 30 минут).
2. **Рассказать одну из теоретических тем (на усмотрение педагога):**
  - 1) Три вида минора.
  - 2) Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.
  - 3) Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов.
  - 4) Тритон. Тритоны на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора с разрешением.
  - 5) Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия лада.
  - 6) Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
  - 7) Доминантовый септаккорд с обращениями.  
Другие темы на выбор педагога.
3. **Уметь строить, петь, играть в тональностях до четырех знаков в ключе:**
  - 1) Мажорные и минорные (3-х видов) гаммы.
  - 2) Интервальные последовательности, включающие простые интервалы, изучаемые тритоны с разрешением.
  - 3) Аккордовые последовательности, включающие главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.
4. **Уметь строить, петь, играть от отдельного звука:**
  - 1) Простые интервалы вверх и вниз.
  - 2) Четыре вида трезвучий вверх и вниз.
  - 3) Обращения мажорного и минорного трезвучий вверх (вниз\*).
5. **Сольфеджирование и пение с листа в тональностях до четырех знаков в ключе:**
  - 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием (\*с последующим транспонированием).

- 2) Проанализировать (тональность, размер, темп, структура, ритмические особенности, особенности мелодического движения) и спеть с листа мелодию с дирижированием.
  - 3) \*Спеть двухголосное упражнение с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
  - 4) \*Спеть песню или упражнение с собственным исполнением аккомпанементом.
- 6. Определение на слух:**
- 1) Лада — мажор и минор 3-х видов.
  - 2) Пройденных интервалов и аккордов в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе.
  - 3) Интервальных и аккордовых последовательностей в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе (см. *Четвертый класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 1*).
  - 4) Простых интервалов, видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука.
- 7. \*Творческие задания (на выбор):**
- 1) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность, с собственным аккомпанементом.
  - 2) Исполнение (пение, игра) собственных сочинений на заданные условия или без них.
  - 3) Исполнение подобранных по слуху знакомых песен или мелодий с аккомпанементом.

## Седьмой класс (Семилетнее обучение)

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях, с включением хроматических звуков, отклонений в тональности первой степени родства, изученных мелодических оборотов, ритмических групп и размеров в объеме 8—10 тактов (10 проигрываний за 30 мин).
2. Уметь строить и петь в пройденных тональностях:
  - 1) Мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) гаммы.
  - 2) Тритоны, характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности (см. *Седьмой класс, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2*).
  - 3) Изученные аккорды (см. *Седьмой класс, раздел «Теоретические сведения», п. 3*), однотональные аккордовые последовательности (см. *Седьмой класс, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2*).
3. Уметь строить и петь от отдельного звука:
  - 1) Вверх и вниз — простые интервалы.
  - 2) Вверх (вниз\*) тритоны и характерные интервалы с разрешением.

- 3) Вверх и вниз — виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- 4) Вверх (вниз) — уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением.
- 5) Вверх (вниз\*) — доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.
- 6) Вверх — вводные септаккорды с разрешением.

#### 4. Сольфеджирование и пение с листа в пройденных тональностях:

- 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием и с последующим транспонированием.
- 2) Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.
- 3) Спеть двухголосное упражнение с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
- 4) Исполнить с аккомпанементом песню или романс.

#### 5. Определение на слух:

- 1) Лада — мажор (2-х видов) и минор (3-х видов).
- 2) Интервальных последовательностей (см. *Седьмой класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п. 2*) в пройденных тональностях.
- 3) Однотональных аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:

$$\begin{aligned}
 &T_6 - II_7 - D_{4_3} - T_{5_3} - S_{6_4}^{\Gamma} - T_{5_3} \parallel \\
 &T_{5_3} - S_6 - U_{bV} \flat_{5_3} - T_{6_4} - D_7 - T \parallel \\
 &t_6 - U_{MII} 5_3 - U_{MVII} 7 - D_{6_5} - t_{5_3} \parallel \\
 &U_{bIII} 5_3 - t_6 - s_{5_3} - D_2 - t_6 \parallel
 \end{aligned}$$

- 4) От отдельного звука:
  - простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
  - видов трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, вводных септаккордов с разрешением.

#### 6. Игра на фортепиано:

В пройденных тональностях — диатонических интервальных секвенций, (\*транспонирующих на заданный интервал) или диатонических аккордовых секвенций, (\*транспонирующих и по тональностям первой степени родства) — см. *Шестой класс, раздел «Игра на фортепиано», п. 2; Седьмой класс, раздел «Игра на фортепиано», п. 3.*

#### 7. \*Творческие задания (на выбор):

- 1) Исполнение (пение, игра) собственных сочинений.
- 2) Исполнение (пение и игра) подобранных по слуху произведений.
- 3) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность, с собственным аккомпанементом.

## Третий класс (Пятилетнее обучение)

1. **Написать диктант** средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) с включением пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-ми тактов (10 проигрываний за 30 мин).
2. **Рассказать одну из теоретических тем (на усмотрение педагога):**
  - 1) Три вида минора.
  - 2) Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.
  - 3) Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов.
  - 4) Тритон. Тритоны на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора с разрешением.
  - 5) Главные трезвучия лада с обращениями.
  - 6) Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
  - 7) Доминантовый септаккорд с обращениями.  
Другие темы на выбор педагога.
3. **Уметь строить, петь, (\*играть) в тональностях до четырех знаков в ключе:**
  - 1) Мажорные и минорные (3-х видов) гаммы.
  - 2) Интервальные последовательности, включающие простые интервалы, изучаемые тритоны с разрешением.
  - 3) Аккордовые последовательности, включающие главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.
4. **Уметь строить, петь, (\*играть) от отдельного звука:**
  - 1) Простые интервалы вверх и вниз.
  - 2) Четыре вида трезвучий вверх и вниз.
  - 3) Обращения мажорного и минорного трезвучий вверх (вниз\*).
5. **Сольфеджирование и пение с листа в тональностях до четырех знаков в ключе:**
  - 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
  - 2) Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.
  - 3) \*Спеть двухголосное упражнение ансамблем.
6. **Определение на слух:**
  - 1) Лада — мажор и минор 3-х видов.
  - 2) Пройденных интервалов и аккордов в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

- 3) Интервальных и аккордовых последовательностей в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе (см. *Третий класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия...», п.1*).
  - 4) Простых интервалов, видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука.
7. **\*Творческие задания (на выбор):**
- 1) Пение сочиненных песен или мелодий.
  - 2) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность, с аккомпанементом преподавателя.
  - 3) Исполнение подобранных по слуху знакомых песен и мелодий на фортепиано или на другом инструменте.

## Пятый класс (Пятилетнее обучение)

1. **Написать диктант** средней трудности в пройденных тональностях, с включением изученных мелодических оборотов, ритмических групп и размеров в объеме 8—10 тактов (10 проигрываний за 30 мин).
2. **Уметь строить и петь в пройденных тональностях:**
  - 1) Мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) гаммы.
  - 2) Тритоны, характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности (см. *Пятый класс, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2*).
  - 3) Изученные аккорды (см. *Пятый класс, раздел «Теоретические сведения», п. 3*), аккордовые последовательности (см. *Пятый класс, раздел «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2*).
3. **Уметь строить и петь от отдельного звука:**
  - 1) Вверх и вниз — простые интервалы.
  - 2) Вверх (вниз\*) — тритоны и характерные интервалы с разрешением.
  - 3) Вверх и вниз — виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
  - 4) Вверх (вниз\*) — доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением.
  - 5) Вверх — вводные септаккорды с разрешением.
4. **Сольфеджирование и пение с листа в пройденных тональностях:**
  - 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
  - 2) Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.
  - 3) \*Спеть двухголосное упражнение ансамблем.
  - 4) Спеть песню (романс) с аккомпанементом преподавателя или с собственным аккомпанементом на фортепиано (на другом инструменте).

## 5. Определение на слух:

- 1) Лада — мажор (2-х видов) и минор (3-х видов).
- 2) Интервальных последовательностей (см. *Пятый класс, раздел «Воспитание музыкального восприятия», п. 2*) в пройденных тональностях.
- 3) Аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:

$$T5_3 - S6^{\Gamma} - U_{b}VI_{b}5_3 - T6_4 - D7 - T \parallel$$
$$t5_3 - s6_4 - U_{M}VII7 - D6_5 - t5_3 \parallel$$
$$U_{b}III5_3 - t6 - s5_3 - D7 - t \parallel$$

- 4) От отдельного звука:
  - простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
  - видов трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, вводных септаккордов с разрешением.

## 6. \*Игра на фортепиано:

В пройденных тональностях:

- интервальных секвенций, транспонирующих на заданный интервал (см. *Четвертый класс, раздел «Игра на фортепиано», п. 2*);
- аккордовых секвенций, диатонических и транспонирующих на заданный интервал (см. *Пятый класс, раздел «Игра на фортепиано», п. 3*).

## 7. \*Творческие задания (на выбор):

- 1) Исполнение (пение, игра) собственных сочинений.
- 2) Исполнение (пение и игра) подобранных по слуху произведений.
- 3) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность, с аккомпанементом преподавателя.

### Примерные варианты экзаменационных билетов

#### Четвертый класс (Семилетнее обучение)

##### Билет № 1

1. Построить, спеть, сыграть:

а) гамму f-moll (гармонический вид);

б) в тональности f-moll:

— последовательность интервалов: ч.5/I—м.6/VII#—ум.5/VII#—м.3/I;

— последовательность аккордов: t5<sub>3</sub>—s6<sub>4</sub>—D6<sub>5</sub>—t5<sub>3</sub>;

в) от звука «d» — ↑ м.7, ↓ б.3

— ↑ B5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, М6, ↓ Ум5<sub>3</sub>, \*Б.6

2. Спеть:

— мелодию (Фролова Ю. *Сольфеджио 4 класс, с. 31 упр. 4-б*) с дирижированием (\*и транспонированием на б.2 вниз);

— с листа мелодию — эстонская народная песня «Дорогая Мари» (Фридкин Г. *Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 231*) с предварительным анализом;

— \*двухголосное упражнение — Аарне Е. *Сольфеджио, ч. I* (Фролова Ю. *Сольфеджио 4 класс, с. 43*) с проигрыванием одного из голосов на фортепиано

или \*мелодию с собственным аккомпанементом — чешская народная песня «Аннушка» (Фролова Ю. *Сольфеджио 4 класс, с. 31 упр. 4-г*)

3. Слуховой анализ (устный или письменный на выбор педагога).

4. \*Творческое задание (на выбор учащегося)

#### Седьмой класс (Семилетнее обучение)

##### Билет № 1

1. Построить и спеть:

а) в тональности A-dur:

— гамму ↑ (натуральный вид), ↓ (гармонический вид);

— последовательность интервалов: б.3/I—м.3/VI—ув.2/VI<sup>b</sup>—ч.4/V—м.7/V—б.3/I;

— последовательность аккордов: T6—II7—II7<sup>Г</sup>—D4<sub>3</sub>—T5<sub>3</sub>—S6<sub>4</sub><sup>Г</sup>—T5<sub>3</sub>;

в) от звука «fis»:

— ↑ б.6, ↓ ч.4, ↑ум.5 (разрешить), ↓ ув. 2 (разрешить);

— ↑ Б6, ↓Ув5з (разрешить);

— ↑УмVII7 (разрешить), ↓D4з (разрешить).

2. Спеть:

— мелодию — Балакирев М. Баркарола (Фролова Ю. Сольфеджио 6—7 классы, с. 41 пр. 53) с дирижированием и транспонированием на б.2 вниз;

— с листа мелодию — Ренев В. «Белая дорожка» (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 325) с предварительным анализом;

— двухголосное упражнение — Мегюль Э. Охота (Фролова Ю. Сольфеджио 6—7 классы, с. 54) с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

— песню или романс с аккомпанементом.

3. Слуховой анализ (устный или письменный на выбор педагога).

4. Сыграть на фортепиано:

— аккордовую диатоническую нисходящую секвенцию: s5з — D2 — t6 в тональности с-moll.

5. \*Творческое задание (на выбор учащегося).

## Третий класс (Пятилетнее обучение)

### Билет № 1

1. Построить, спеть, (\*сыграть):

а) гамму до минор (гармонический вид);

б) в тональности до минор:

— последовательность интервалов: ч.5/I—ч.4/I—ум.5/VII#—м.3/I;

— последовательность аккордов: t5з — t6 — D4з — t5з;

в) от звука «ми» — ↑ б.6; ↓ ч.4 — ↑ Б.6, M5з, Ум5з, ↓ Ув5з, \*Б6.

2. Спеть:

— мелодию (Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс, с. 47 упр. 6-в) с дирижированием;

— с листа мелодию — болгарская народная песня «Хаджи Димитр» (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 230) с предварительным анализом;

— \*двухголосное упражнение ансамблем — Русская песня (Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс, с. 75, № 146) ансамблем.

3. Слуховой анализ устный или письменный на выбор педагога).

4. \*Творческое задание (на выбор учащегося)

## Пятый класс (Пятилетнее обучение)

### Билет № 1

1. Построить и спеть:

а) в тональности D-dur:

— гамму  $\uparrow \downarrow$  (гармонически вид),

— последовательность интервалов: б.3/I—м.3/VI—ув.4/VII $\flat$ —б.6/V;

— последовательность аккордов: T5<sub>3</sub>—S6<sub>4</sub>—S6<sub>4</sub><sup>F</sup>—УМVII7—D6<sub>5</sub>—T5<sub>3</sub>;

в) от звука «д»:

—  $\uparrow$  ч.5, ув.4 (разрешить),  $\downarrow$  м.6, \*ум.7 (разрешить)

—  $\uparrow$  Б6<sub>4</sub>, D4<sub>3</sub> (разрешить),  $\downarrow$  М6, \*УМ5<sub>3</sub> (разрешить).

2. Спеть:

— мелодию — К. Листов «Роца» (Фролова Ю. Сольфеджио 6—7 классы, с. 47 пр. 88) с дирижированием;

— с листа мелодию — Молдавский танец (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 280) с предварительным анализом;

— \*двухголосное упражнение — Мезоль Э. «Охота» (Фролова Ю. Сольфеджио 6—7 классы, с. 54) ансамблем;

— песню или романс с аккомпанементом преподавателя или \*с собственным исполнением аккомпанемента на фортепиано или на другом инструменте.

3. Слуховой анализ (устный или письменный на выбор педагога).

4. \*Сыграть на фортепиано:

— интервальную транспонирующую секвенцию по б.3 вверх: первое звено — ув.2— ч.4 в тональности Es-dur.

5. \*Творческое задание (на выбор учащегося).

Учебное издание

**Шахова Наталья Николаевна**

**Дякун Анна Тадеушевна**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ**

**для детских музыкальных школ,**

**музыкальных отделений детских школ искусств**

Ответственный за выпуск С. А. Простакова  
Редакторы Т. С. Васильева, С. М. Рыбарева  
Дизайн и компьютерная верстка Е. Г. Сахарова

Подписано в печать \*\*.\*\*.2011

Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Лазурского. Ризография.

Усл. печ. л. 20,69. Уч.-изд. л. 13,64 . Тираж 600 экз.