# Фортепианное творчество Моцарта

Фортепианная музыка была теснейшим образом связана у Моцарта с педагогической и исполнительской деятельностью. Моцарт всегда считал *исполнительство* побочным делом. Но тем не менее свою исполнительскую деятельность он начал с 6 лет, и выявил себя как выдающийся исполнитель клавирной (фортепианной) культуры. **(Современники изумлялись его технике,12 лет Италия публика просит снять с пальца Моцарта перстень, он дает магическую силу; у одного из современников спросили что он хочет перед смертью, и тот ответил концерт Моцарта ).**Особая слава за ним закрепляется после того, как он состязался в Вене с Клементи. Исполнительский стиль Моцарта выражался в певучести звучания с точностью ритма, верность тексту, мощность и виртуозность левой руки.

В фортепианном наследии Моцарта следует выделять 3 группы сочинений:

1.Рондо, вариации и фантазии

2.Фортепианные сонаты их 19

3.Фортепианные концерты

Фортепианные сонаты Моцарта издавна составляют обязательную часть концертного репертуара едва ли не каждого пианиста. Они принадлежат к выдающимся образцам этого жанра в 18 веке.

# Соната №11 Ля мажор

**Строение:** Представляет собой необычно построенный сонатный цикл, в котором отсутствует сонатное аллегро. В ней 3 части, написанные в одной тональности- Ля мажор.

I часть- популярные в то время в Париже вариации (тема и 6 вариаций) вместо сонатной формы.

II часть- французский менуэт ,вместо медленной части Adagio или Andante.

III часть- рондо, да еще в популярном "турецком роде"- (Рондо alla turca).

Все это влияние парижской клавирной музыки, которая и в сонате дольше всего сохранила старый сюитный дух.

1. **I часть:** Тема и вариации на медленную тему, **Ля мажор**.

Тема по своему характеру близка народной. Она песенная, в ритме итальянского танца – *сицилианы*( с медленным темпом, характерным размером 6/8 и с характерным ритмическим рисунком - пунктир и восьмая, четверть и восьмая). Очень проста, но изысканна, изящна.

Между вариациями нет острых контрастов, но все они имеют разный характер.

1 вариация- преобладает изящное прихотливое мелодическое движение.

3 вариация- единственная написанная в ***ля миноре***, заполнена грустными напевными фигурациями.

5 вариация- представляет собой певучую инструментальную арию, расцвеченную колоратурами.

6 вариация- веселого танцевального характера.

**II часть:** Менуэт- (в сложной трехчастной форме с трио), Ля мажор.

**Вообще Менуэт имеет несколько разновидностей:**

**Придворный аристократический(торжественный помпезный, иногда мужественно воинственный, типичны трезвучия и квартовые мелодические обороты, использование труб и литавр) ,галантный(певучая мелодия, украшенная мелизмами, фигурации по звукам трезвучия в аккомпанименте ),пасторальный(звучит с волыночным споровождением либо в тональности Соль, Фа мажор, подражание звучности флейт или свирелей ), деревенский простонародный(демонстрирует нарочитую грубоватость, неуклюжесть и непренужденную жизнерадостность), драматический(в минорных тональностях в бемольных, характер от мужественно- сурового до болезненно –страдальческого.)**

В главном разделе менуэта примечательны постоянные смены настроения.В первой теме ясно слышны два разных элемента: первый- форте, начинается с воинственной тираты - с движением по звукам Ля мажорного аккорда, в унисонном изложении - мужественный, бравурный, звучит как вопрос;второй - пиано с изысканным ритмом, мелодией с аккомпанементом и тонкими штрихами, заканчивающийся формулой поклона - женственный, как ответ навопрос**.**

Трио- (Ре мажор),по характеру перекликается с четвертой вариацией первой части сонаты - то же убаюкивающее движение с переброской левой руки через правую.После трио снова повторяется вся первая часть менуэта.

**III часть:**

**Из глав мировой истории известно, что долгое время европейские государства и Турция шли по пути конфронтации. На протяжении 16-18 веков, начиная с 1529 года, велись нескончаемые австро-турецкие войны. Таким образом, центральным событием осталась война 1683 – 1699 годов, решившая дальнейшую судьбу Европы. Как следствие этой большой войны с турками в Европе утвердилась мода на всё турецкое. Наиболее ярко она проявилась в музыке. Причиной тому стали янычарские оркестры.**

**Янычары(в переводе с тур. – новое войско)** **солдат пехотных частей турецкого войска , существовавший в сер.14 – нач. 19 веков. Янычарский оркестр конца 17 – нач. 18 веков включал барабан (дауль), 2 небольших барабанчика (сардарнагара), 2 тарелки (цил), 7 медных труб (бори) и**

**5 шалмеев (цурнадер)**

В 18 веке в европейской музыке возникла мода на марши, условно называемые «турецкими». Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская». **Моцарт как предельно чуткий ко всему интересному не обошел вниманием янычарский стиль. Янычарская тема претворяется у Моцарта в сочинениях разных жанров: скрипичный концерт, Соната Ля мажор, фортепианные вариации**

**На тему Глюка, немецкая военная песня, струнный квартет, и в опере Похищение из сераля.**

 **Финал написан в необычной форме. Ее можно определить как 3-х частную с припевом (Ля мажор). Неоднократное проведение припева придает финалу черты рондо.**

1 часть- (ля минор)- с легко кружащимися мотивами.

Припев- (Ля мажор) звучит трижды, он подобен своего рода «янычарскому шумовому припеву», в партии левой руки слышится подражание барабанной дроби.

2 часть-(фа-диез минор)- сочетает изящную танцевальность с четкой маршевой поступью.

Кода- этот восточный колорит обрушивается наиболее ярко - благодаря тиратам, разложенным аккордам арпеджиато, коротким форшлагам, создается впечатление необычного мелодического строя – как будто фальшивого, без фиксированной высоты звучания.